





# سنة الفيل



# تمر وجمر

للأدب الكبير  
مخمسات لوزان



في المكتبات الآن ..

٧٠٠ صفحة

معاريف في الرياضيات والإحصائيات  
والبيانات والإحصائيات والإحصائيات  
وخواص طرق كرنية وفاسمينة

الناشر

دار السلام - مؤسسة الكتب المتحدة

بطلت من  
جميع المكتبات  
الملكية



**وكيل التوزيع**

**الشركة الوطنية الموحدة للتوزيع**

ص.ب. ٦٦٤٦٦ - الرياض ١١٥٦٥ هاتف: ٤٧٨٧٠٠٠ - ٤٧٨٤٣٤٣ - ٤٧٨٤٦٤٦

تلكس: ٤٠٦٧٢٥ إس. جي. كونليس

٢٧١٣١٠١	حساب	٥٠١٢٥٠٠٤٢٠١٣	حساب	٥٧٣١٩٨٢	نقطة العوزة	٥٣٣٧٧٥	نقطة العوزة
٧١١٨٩٤٢	شعبا	٥٥٥٧٩٠١	شعبا	٥٧٣١٩٨٢	نقطة العوزة	٥٣٣٧٧٥	نقطة العوزة
٤٣٣٣٣٣	شعبا	٥١١١٣٣١	شعبا	٤٣٣٣٣٣	شعبا	٥٣٣٣٣٣	شعبا
٧١٤٤٤٤	شعبا	٥٧٣٣٣٣١	شعبا	٥٣٣٣٣٣	شعبا	٥٣٣٣٣٣	شعبا
٥٧٣٣٣٣	شعبا	٥٧٣٣٣٣١	شعبا	٥٣٣٣٣٣	شعبا	٥٣٣٣٣٣	شعبا
		٥٥٥٠٠٠٠	شعبا	٥٣٣٣٣٣	شعبا	٥٣٣٣٣٣	شعبا



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
كل نفس ذائقة الموت ثم إلينا نرجعون

يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمَطْمَئِنَّةُ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَكُونَنَّ مِنَ الْخَالِينَ

مصدق الله العظيم

بقلوب راضية بقضاء الله وقدره يتقدم

عميد آل الشريبتلى

سعالى السير حسن عباس شريبتلى

وأولاده وجميع آل الشريبتلى

بأحر التعازى القلبية وصادق المواساة إلى

خادم الحرمين الشريفين

الملك فهد بن عبد العزيز حفظه الله

وإلى حضرة صاحب السمو الملكي

وإلى حضرة صاحب السمو الملكي

الأمير عبد الله بن عبد العزيز الأمير سلطان بن عبد العزيز

ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام

وإلى جميع أفراد الأسرة المالكة الكريمة

في وفاة المرحوم صاحب السمو الملكي

عبد الله بن عبد العزيز بن عبد الله بن تركي آل سعود

يا أئلين الله عز وجل أن تغفر الفقيذ بواسع رحمته وأن يسكنه فسيح جناته وأن يلهم الجميع الصبر والسلوان

ولا حول ولا قوة إلا بالله والأمر يومئذ لله

إنا لله وإنا إليه راجعون



**باقلامهم**

ونك لكل الخبرات ينشر شعرا ونثرا ومن العلوم اجر ومن الطرائف والمفاهيم والنقص يجمع من بينها كل مايفيد على جمعة بلاغي الاوان يظهر وعيوننا اليه دوما تنظر محمد حمد محمد القرني - نجران

احسنت يا محمد وشكرا على هذه الايات الشعرية الجميلة سوف نحفظ بها في ملفات النادي فهي لسان حال الاطفال بالنسبة لصفحة نادي الاطفال التي ننظرها بشوق ولهفة كما يكون في رسائلهم وعبر التلفزيون .. واظب على قراءة الشعر الجيد واكثر من محاولات كتابية حتى تصبح في المستقبل ان شاء الله شاعرا يشار اليه بالبنان وايضا لو نفذ هذه النسيجة كل الاطفال الذين يهون قرض الشعر .

**فكر معنا**

ماهي الاعداد الثلاثة التي حاصل ضربها يساوي حاصل جمعها ؟ جده

الحل : الاعداد هي ٢ ، ١ ، ٣

**نكتة من قاريء**

راى طفل صغير سمكة تقفز من النهر الى اعلى ثم تعود الى الماء مرة ثانية وكررت تلك الحركة عدة مرات ففكر الحزن على وجه الطفل وعندها سألته امه : لماذا انت حزين ؟ لقد اجاب الطفل : لقد رايت ياامي سمكة تقفز في الماء .

امين الحجلي - مكة المكرمة

**هل تعلم ؟**

ان معدن الانتيوم يستخدم بشكل خاص في صناعة بعض ادوات المطبخ كالمصنوعي واواني الصبح ونحوها لانه لا يصدأ وانه لسبب تلك بديل في نطاق واسع في وقتنا الحاضر في صناعة هياكل الطائرات والسيارات .

فكرات بطوط وكتكت

انظر ياكتكت.. هذا عصفور جميل..!

ولكن.. لماذا لا يمشي على الارض مثلنا ؟؟

كيف..؟

لأنه له جناحان .. يطير بهما ..

انظر.. هكذا..

هكذا..

انا ايضا.. لاجناحي .. اريد ان اطيء ..

هكذا.. ولكن.. جناحي صغيرين .. وجسمك ثقيل !

الفتنة



**السيارة**

بداية هذا القرن العشرين الميلادي كانت السيارات نادرة جدا بحيث انه يقال ان اصحاب سيرك متقل جملوها ضمن العريش التي يقدمونها ليقترح عليها الناس في المدن التي يتقلون اليها وانها ايضا كانت تخيف الناس لدرجة ان حكومة امريكا مثلا طلبت من كل من

**قرأت لك**

ياصديقي انت ادري بنفسك ان كنت احسنت يوما ما بالزهر والكبرياء والتعالى على الناس فاعلم ان الله سبحانه وتعالى خرم ذلك وتوعد عليه وان كنت لم تفكر في احتقار احد او الزهو والتعالى عليه فاعلم ان هذا هو مايريد الاسلام ويدعو اليه فالقاع وابعد دائما وابدا عن الموقف الاول وتمسك بالموقف الثاني حتى تنال رضا الله ورسوله الامين ورضا نفسك ومن حولك .حسين علي الزهراني - الطائف

فكرات بطوط وكتكت

انظر ياكتكت.. هذا عصفور جميل..!

ولكن.. لماذا لا يمشي على الارض مثلنا ؟؟

كيف..؟

لأنه له جناحان .. يطير بهما ..

انظر.. هكذا..

هكذا..

انا ايضا.. لاجناحي .. اريد ان اطيء ..

هكذا.. ولكن.. جناحي صغيرين .. وجسمك ثقيل !

الفتنة

# الأسرة

**الاطف**

جاء في تقرير اليونسيف منظمة الامم المتحدة للاطفال بمناسبة يوم الطفولة العالمي ان اطفال المملكة العربية السعودية يتمتعون بالمستوى الصمى العالي المطلوب والمرغوب لجميع الاطفال عموما .. وفي الواقع ان هذه النتيجة كانت متوقعة تماما اذ ان حكومتنا الرشيدة بتوجيهات من قائدنا ورائد نهضتنا خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله تهتم بالتخطيط لمستقبلهم يياحيائي وذلك بتنفيذ كل المشاريع التي من شأنها ان تخدم مصلحتكم ابتداء من الرعاية الصحية ومرورا بكل ما ينمي عقولكم واجسامكم مثالا بالشايعات التعليمية والثقافية والترفيهية وبالاستاذة والمدارس الذين يتقنون في سبيل تعليمكم وتثقيفكم وكذلك فان اباكم وامهاتكم من جهة اخرى يحرصون اشد الحرص على العناية بكم والسهر والعمل من اجل راحتكم وايضا بذل كل سافي وسعهم لتربيتكم تربية اسلامية صحيحة تكون سلاحكم وعذكم في هذه الحياة وهكذا تكون النتيجة في النهاية هذا الواقع السعيد الذي تعيشونه ماما

**بنك المعلومات**

منذ اكثر من مائة عام وعندما ركب كارل بنز الاثلي الجنسية محركا صغيرا فوق عربة صغيرة واخذ يدور بها في ساحة مدينة فان ذلك كان ابدانا باختراع السيارة كوسيلة نقل بدلا من العربات التي تجرها الحيوانات كالخيول والحمير وبدا من هذه الحيوانات نفسها وعليه لانه في

**سؤال وجواب**

**ماهو اصعب درس تدرسه بالمدرسة ؟**

ملجد مسفر العتيبي - الرياض

لا يوجد ياامجد فيما تدرسون درس صعب ودرس سهل وانما يوجد جهد وقراءة ودراسة ومذاكرة فيالمجهود والمذاكرة والدراسة المتواصلة والمثابرة يصيب الدرس الصعب سهلا وبالبالك الكثير والامهال وترك المذاكرة يصيب الواحد ابعد مايمكن من النجاح في اي درس يعتقد انه سهل .. باختصار كل الدروس مهما كانت سهولها او صعوبتها تحتاج الى تركيز ودراسة ومذاكرة .

**هل تصدق ؟**

ان الجمال على خشونة مظهرها فانها حيوانات عطيفة فالام مثلا تكون في غاية الحنان والرفقة مع وليدها واذا مات او فقدته لسبب من الاسباب فانها تظل تكيهه لدة شهور .

عبدالله سعيد الزهراني المدينة المنورة

**اضف الى معلوماتك**

العنكبوت يعتبر اخطر صائد للذباب فلو اقتربت لباية من خيوط بيت العنكبوت فانها لا يمكن ان تفلت منها ابدا ولكن لماذا لا تسلك هذه الخيوط العنكبوت نكتة ؟ الاجابة في العدد القادم في نفس هذه الزاوية .

**نداء عاجل**

الى امين وفيصل الحجاجي - مكة المكرمة : اتصلوا بالجزيرة - ماما - في اي يوم مساء .



**مفاجأة سارة**

خصصت صفحة نادي الاطفال اعتبارا من هذا العدد جائزة اسبوعية تقدم للطفل الذي يقدم عملا متميزا لادى رواياها او للطفل الذي يكسب في مسابقة قدمت في العدد السابق لذلك الاسبوع وذلك بدلا من وضعها الحال والذي هو كل اسبوعين او ثلاثة او عند وجود مسابقة .. ما مبروك عليكم هذه الجوائز وارجو ان تكون حافزا لكم على المزيد من القراءة والاطلاع للمساهمة في تحرير الصفحة وتقديمها على الوجه المناسب والمرضى لجميع الاطفال في كل مكان من وطننا الحبيب .

**الوفاء**

الحكاية الثالثة التي فازت باحدى جوائز مسابقة اكتب الحكاية واكتب جائزة مرت ديدوية كعادتها بالحق الذي يلعب فيه بطبوط فوجدت بطبوط منزويا في احد اركان الحقل وهو يبدو حزينا موهوما على غير عادته .. وقلت ديدوية بجانب بطبوط واخذت تساله بلهفة عن سبب حزنه وتعامست لجابها قائلا : انتنى حزين لان صديقي العصفورين فونو وصومرو يلعبان لودهما في الناحية الاخرى من الحقل ويرفضان ان اشرك معهما في اللعب .

ولكن لماذا يرفضان ؟ تساعت ديدوية بتعجب ثم اكملت كلامها قائلة لايد لك فلت ما اغضبهما منك .. قاطعها بطبوط وهو يتمتم نعم انتى اعترت لدر اغضبتهما عندما تاخرت عن موعدى معهما .. سالت لحظات صمت فطمتها ديدوية بقولها انتى ارى انك اخطأت ياصديقى بطبوط مرتين الاولى عندما لم تك بوعدك وتحضر في الموعد التلق عليه والثانية عندما لم تتذكر عن عدم وفائك بوعدك .. من بطبوط راسه علامة الموافقة ثم قال صدقت ياديدوية ولكن ماذا افعل الان ؟ اجابت ديدوية بسرعة تنادى وتعتذر لهما سار بطبوط مع ديدوية حتى وصلا الى المكان الذي يلعب فيه ففرو وصومرو ثم تقدم بطبوط واعتذر لهما بوعد الا يخالف وعدا يقلعه على نفسه .. قبل العصفوران اعتذار صديقهما وعاد الروام يسود بين الجميع ثم بدا الاسقاء الاربعة ديدوية ويطبوط وفوفو وصومرو اللعب معا في الحقل وهم في غاية السرور والفرح .

غيداء عبدالوهاب مظهر - مكة

**نداء عاجل**

الى امين وفيصل الحجاجي - مكة المكرمة : اتصلوا بالجزيرة - ماما - في اي يوم مساء .

**رسالة الاسبوع**

شكرا لك ياامنى على رسالتك الرقيقة وتهانينا على تقديرارك الممتازة ولعلم فانتى استلم الكثير من الرسائل في هذه الايام بهذا المعنى واليكم جميعا بل الى جميع الاطفال اقول ان الدراسة والمذاكرة هي اول مايجب ان تهتموا به لان تحصيل العلم والتفوق فيه هو مفتاح المستقبل الباسم الذي يتفكركم بانه تعالى والنصيحة التي استطيع ان اقدمها لكم في هذا المجال هي ان تنظموا اوقاتكم جيدا وعندها سوف يجد كل منكم بعض الفراغ وخصوصا في عطلة نهاية الاسبوع للقيام ببعض النشاطات الاخرى التي ترغب بها كالتعب ومشاهدة التلفزيون

**نادي الاطفال**

اعداد : ماما صلاح الدين

**يريد النادي**

الى ام رشا سهيل من جدة .. شكرا على شعارك الرقيقة نجام صفحة نادي الاطفال ولا داعي لشكركا على نشر صورة طفلك رشا والمسلمات الحلوة التي ترسلها لنادي الصفحة في خصيص للاطفال وفي منهم واليههم يشتركون في تخييرها باوانهم وكتاباتهم والقراراتهم ورسومهم .. الخ وكل ماعليك هو ان تلجئني على اطفالك على قراعتها وعلى المسامة في تحريرها ونحن بانتظار مسلمات حلوة منهم تلك التي ترسلها رشا .

الى رجاى الحجاجي من مكة المكرمة : مسلماتك التي ارسلتها لصفحة للنشر وبامتلك ان ترسل المزيد علما استعطني وثقى انها كلها سوف تاخذ طريقها للنشر وسوف ابوح لك بسر وهو انك سوف تتلقى جازة عن موقف ارسلته الى صفحة النادي انتظري نشر الموقف في عدد لاحق والاعلان بفصل رسمي عن فوزك بالمحاضرة عنه .

الى محمد حمد القرني : مسلماتك الكونية التي ترسلها للصفحة قبل ان تتركها للكتاب والى رجاى الحجاجي وتكون نتيتلك مستقبلا باهر ان شاء الله وباتك سوف تكون عندما تكبر قوة ونفوذك فنتيك الوفاء لهم ان هذه تواصل اجتهادك وحقل مواهبك حتى تنال راديا على هذه الدرجة من التفاني والتفوق وصفحة نادي الاطفال لنشر بك وتنتلك من اطفال اليوم رجلا وتنتيك النور



**محمد فؤاد ال خيرى**

عبدالله ومحمد ابراهيم حبيب



**منى على عطية**

زيد ومحمد فتحي الملوك



اميرة وطارق محمد عل








# فص الحضارة الاسلامية



فونس - مكتب الحديث :  
يقول الله تبارك وتعالى :  
الامثال نصيرها للناس وما يعقها  
الا العاللون ، صدق الله العظيم .  
يخبر القرآن الكريم بالاضرار  
العلمية الدقيقة في مختلف  
الخصائص والفروع .  
وهذه الامارات لا تتجاوز اطار  
الاجناس والتقليل على ان هذه القرآن  
الكريم منزل من عند الله تبارك  
وتعالى وان دون سيدنا محمد صلى  
الله عليه وسلم يقتصر على مجرد  
الابلاغ والتبيين .  
فالناظر في القرآن الكريم لا يجد  
اى تناقض او تضارب بين احدى  
المبكرات العلمية والاكتشافات وما  
الحاثير الا الايات القرآنية منذ  
اربعة عشر قرنا في زمن كانت فيه  
العلوم والعارف متخلفة بدائية وكما  
تقسم العلم واذهبوه فى النص  
القرانى الى صحتة بعاصدة النتائج  
التي وقع التوصل اليها ويبدع الى  
الاكتشافات الجوهريه منها .

ولا يمكن أن يسبب عاقل هذه  
 الثقة المتساهلة في مختلف  
 الاتصالات على عقيدة إنسان  
 مهما كان هذا الإنسان ومهما  
 تعددت أمكانياته ولا بد أن يعطيه  
 ويحاسب الصواب أو قد ان تظهر  
 للعيان على من الإيمان شرارة .  
 عن المحققين في الطب والتشريح  
 والفلك والبيولوجيا والجوابيات  
 وعلم الفضاء والكيمياء وغير ذلك  
 وقطوع شديدين يهيمون أمام ما  
 لاحظوه من ثقة وصحة وسبق  
 للآيات القرآنية وتطابق مع آخر ما  
 توصلت إليه القرائن البشرية وحتى  
 الانكسورية وعبروا على مختلف  
 انجساحهم وإيمانهم وإلغائهم  
 واختصاصاتهم عن اقتناعهم  
 باستدانة كل كليات القرآن الكريم  
 كلام شريف هو وكلام الخير  
 والقرآن الكريم وهو يحتوي على  
 هذه - الانفصالات - في مختلف  
 الاتصالات العلمية لا يتجاوزون  
 التضييق وذلك لكي لا يجد عن  
 المقصد والغرض الذي من أجله  
 أنزل

فللقراءان الكريمين كتاب هداية  
وأرشاد وتوجيه وإصلاح ، ذلك  
الكتاب لا يرى فيه هوى للمحققين  
ومن يحاول أن يطلع من القرآن  
الكريم كتابك ذلك أو أبداً أو فائدة  
أو زواجة أو أي فن من فنون العلم لا  
يقدم القرآن الكريم على شيء له وهو  
بهذا التحمل يرفع في تصانيفات  
وذلك يثني بعض الأراء المستجدة  
والإصاها وبأنها إرادة القرآن  
الكريم ، وتونس الخطأ الجسيم  
الذي وقعت فيه الكتبيسة عندما  
تبتت بعض الأراء والاشكالات في  
القرن الواسطي وصيرفتها بصيغة  
القداسة وجعلتها من صميم أي  
الكتاب المقدس فلما تقدم بعد ذلك  
العلم والمفسر يتخض بمضمون البعض  
وتتولى الماوسات زيادة رقعة  
ويجتد الكاتبي تسفها في مآرق  
واختار الناس فهم أي أن يسلموا  
يقع افتتاح بما ورد في الكتب  
المقدسة صوابا أم خطأ أو  
يرفضوا بعض ما ورد فيها مما أثبت  
العلم والتجربة خطأه ومجاوبته  
للصوابي تلك هي طامة الكتبي  
التي وقعت فيها المفسر المتجسك  
الضارفة فقد سلطت الكتبيسة  
برجالها المتجرئين على العلماء  
والباحثين الأحرار بسطت مذاهبها  
ومنعت كتبههم وصيرت قناعاتها  
وحرقتها وباحكمت علماءها وأعمت  
الكتاب منهم لا أدت لهم إلا أن



**الاسلام يسعى لتحقيق المساواة للمسلمين في الدنيا والاخرة ..**

توصلوا بجوئهم واعلمهم العلمية  
الجيدة الى المناقضة وإثبات خطأ  
مفاهيم النظرية التي تنبئها  
الكميئة وجعلتها من الكتاب  
المقدس. ولم تدم هذه الغلبة  
والسيطرة على العلم والفكر  
والثقافة الا في سرعان ما ثاروا  
عليها وهدموا لها قواعدها وسلطانها  
من اجل ان يتقدم العلم وتزدهر  
الحضارة وتوقعت الحضارة والتجديد  
والفكر للنهوض بين الدين والعلوم  
والمعارف والالتزامية .  
والواقع اننا نشد ان الاشكال ما  
كان ليقع لو التزم كل طرف حدوده  
ولم يتجاوزها . لكن مجال العلم  
مجال . للدين بين العلم وحال  
الدين يجب ان سؤال لماذا ؟ وما  
الغاية والعلم يجب ان سؤال  
كيف ؟  
ان القرآن الكريم بمنها يخطر  
على اخصاص العلم منحة فانه  
يشير اليها اشارات عديدة على سياق  
الارشاد والتوجيه والاصلاح  
والعلم والدين

والهداية التي فرضها القرآن  
والآخر من أتائه إلى الناس فالعلم  
يمتثلنا نوعا بعد نوع إلى الإسلام  
اتكسبها والتكن ولا يهاجها ولا  
يحاربها بل يرغب بها ويؤمن  
باللغة للفقير إلى الله ولئن كانت  
العلمية على علم من علمه وافقه  
فرض عين على من غلبه عليه  
العلم هو فرض كفاية على جميع  
المسلمين ينبغي أن يقوم بها بعض  
منهم لكي لا يحتاج المسلمون لهذا  
العلم غيرهم فلا بد أن يكون من  
المسلمين من يختص بالطلب  
والفكاك والكيمياء والزراعة وغير ذلك  
من العلوم التي يحتاج إليها كل  
مجتمع بشري. فإذا ما احتسنى  
المسلمون العلوم الشرعية وتزكوا  
بغيرها فقد اخلا وخالفوا أوامر  
دينهم وإذا ما أخذوا العلوم  
العلمية والشرعية واكتفوا بالعلوم  
الدنيوية الحقيقية فقد خالفوا أوامر  
توجيهات الإسلام وأوامره التي  
تسعى جاهدة لتحقيق عمادة  
المسلمة : عمادة التحقيق  
الدنيا والأخرة وراحة الجسم  
والروح والفرد والمجتمع والدينية  
والمعنوية.

إن الإسلام على أي من المسلمين  
إن يقول تعالى في غيرهم يسألون  
العلم ويستعملونه ويستجيبون  
إماما بل الإسلام يدعو المسلمين  
إلى أن يأخذوا بأسباب العزة والقوة  
والتكن والتعلم وذلك هو مداركهم  
على تبارك وتعالى « وادعوا لهم ما  
استغنمتم من قوة ومن رباط

كسان الإسلام يهينون المسلمين ان يهولوا امام حكمهم الذين اوردوه اموالهم ويصادقوا في ما يرضونهم من المادية المادية التي يرضونها في كل وقت انهم ان يهولوا امام حكمهم الذين اوردوه اموالهم ويصادقوا في ما يرضونهم من المادية المادية التي يرضونها في كل وقت انهم ان يهولوا امام حكمهم الذين اوردوه اموالهم ويصادقوا في ما يرضونهم من المادية المادية التي يرضونها في كل وقت

المسلمون  
رواد  
حضارة  
في الماضي  
والحاضر

بقلم الأستاذ محمد  
صلاح الدين المستاوي

والحوادث النووية والغازية وخر  
شاهد وليل على ان العلم مابد  
يبنين يقصده بالتقوى والامتنان  
التي توجه الى البناء والاشيد  
والاصلاح وجب الله للبشر  
اجمعين في كل مكان مهما كانت  
اديانهم واجناسهم والوطن . ولم  
تفرق البشرية عن تاريخها الطويل  
خضرة انسانية طاهرة مثل  
الحضارة الاسلامية . وهي حضرة  
تزعمت في احضان بيت الله وكان  
الدافع الى تشييدها والاخذ  
باسبابها والتجرع في علومها المختلفة  
الارزاق من موضة الله وجزيول  
ثوابه .

فمن أبي الدرداء رضى الله عنه  
قال سمعت رسول الله صلى الله  
عليه وسلم يقول: من سلك طريقا  
يبتغي فيه عمل الله سهل الله له به  
طريقا إلى الجنة وإن الملائكة لتضع  
أجنحتها غلب الطالب العلم رضا بما  
يصنع وإن الطالب يستغفر له من  
السموات ومن في الأرض حتى  
الحيتان في الماء وفصل العلم على  
العابد كفضل القدر على سائر  
الكواكب وإن العلماء وريثة الأنبياء  
لم يورثوا دينارا ولا درهما أنما  
شمل العلم به غيرهم فلهذا يحفظ

ورثوا العلم فمن أخذه أخذ بحظ



وافر ( احمد داود .

وهو (أبو داود) .  
وعن جابر بن عبد الله عن  
قائل قال رسول الله صلى الله عليه  
وسلم ( تَلَمَّذُوا العلمَ إلى أن تَلُمَوه  
لَا تَلُمُوا عَلَيْهِ عِبَادَةَ وَمَذَاهِبَ تَتَّبِعُونَ  
وَالْبَيْتَ عَنْ جِهَادٍ تَعْلَمُونَ ) .  
وهذه مقصد ولا بدَّ لَهَا مِنْهَا لَا تَلُمُوا  
مَعَافِ الْحَالِ وَالْعَوَامِ وَمَتَارِ سَبِيلِ  
الْجَنَّةِ وَهُوَ الْفَرِيقُ فِي الْوَبْشَةِ  
وَالصَّالِحِ فِي الْفَرِيقِ وَالْمَدْعَى فِي  
الْفَقْرِ وَالذَّالِلِ فِي السَّيَاءِ وَالْفَضَاءِ  
وَالسَّالِحِ فِي الْإِدْعَاءِ وَالزَّيْنِ عَنْ  
الْإِخْلَاقِ بِرِيقِ اللَّهِ بِهِ أَوَامَا فِيحْتَمِلُهُ  
الْحَرَقُ خَدَاةً قَامَتْ تَتَّقِي أَرَامِ  
وَيَقْدِي بِغَدَاهِمْ يَخْتَلِمُو أَرَامِ  
تَرْغِبُ لِلْمَلَكَةِ فِي خَلَّتْهُ وَجَاهِئْتَهَا  
تَتَمَسَّحُ وَتَسْتَقْرِئُ لَهْمَ كَلَّ وَرَوَّعَ  
وَيَسَائِلُ وَحِثَّانَ الْبَرِّ وَهَاسَ  
الْقَبْرِ ابْنِ رَاغَمَ لَنْ الْعِلْمِ حَيَاةَ  
الْقَلْبِ مِنْ الْجَهْلِ وَمَصَابِيحَ  
الْإِسْطَارِ مِنْ الْمَطْمِ بِإِغْدِ الْمَنْزِلِ  
الْإِخْبَارِ وَالرَّجَاعِ دَعَا فِي الدُّنْيَا  
وَالْآخِرَةِ . التَّفَكُّرُ فِي عَمَلِ الْإِسْلَامِ  
وَمَدَارَسُهُ تَعْدِلُ الْقِيَامَ ، بِهْ تَوْصِلُ  
الْأَجَامَ بِهْ يَعْرِفُ الْحَالِ وَالْعَوَامِ  
وَهُوَ أَرَامًا تَعْلَمُ لَبَّاسَ بِلَهْمِ  
السَّعَادَةِ وَجُودِهِمُ الْإِسْتِشْقَاءَ ( إِنِ  
الْعِلْمُ بِالْعِلْمِ ) .

**عبدالله بن محمد بن عبد الله**

فبدافع من هذه الاحاديث  
شروطه انطلق المسلمون بطريقين  
لحرقه بمختلف فروعها  
فخصصاتها يتعين من وراء ذلك  
يرى الدنيا والاخرة . ولربح  
التي قد عثت التعليل في  
تختلف الاختصاصات فكانت  
فترت المساجد في بغداد ويقضي  
فخرناة جامعات باتم معنى الكعبة .  
فقرعة الاسلام قبل ما  
في الاية ست معادة وكليات  
يحدث حكمة وكان بعض الملوك  
الاربابين يرسون بعضنا البعض  
لنم الحجة التلقائي على ايدي  
سليم . ومختلفات اهل النبي  
جابر بن حيان وابن النفيس وابن  
والخوارزمي والسماوي  
غير هؤلاء في السامري  
مستندة في مختلف المادع  
والطريق والتجريبية والى عهد  
كانت كلية الطب بموصل لا  
من اكثر من كتاب ابن  
مقيس .  
ولم يلحق احد من كتاب الله  
وما كادوا وخرجوه للناس  
للمسلمين في مختلف  
الامصار .

هكذا من الأهل



هكذا من الأصل

# الاسلام

## والجبناء

## المعاشي



ان من حكمة الله تعالى ان جعل الطلاق بيد الرجل يطلق عندما يرى ان لا امكان للعيش مع زوجته . ولم يجعل الطلاق بيد المرأة لتسرعها وتغير احوالها بحسب الظروف الطارئة دون النظر في العواقب . ولكن من حق المرأة المتضررة ان تطلب الطلاق من زوجها وعليه ان يطلقها او يطلقها القاضي ان ثبت تضررها من الحياة الزوجية وكان الزوج وحده المتسبب في تلك المضار . ولا عوض للزوج في هذه الحالة ان طلقها .



اما ان طلقت الزوجة الطلاق لغير ضرر شرعي يظن ان زوجها قد طلقها ان يمتنع عن طليقتها وله ان يطلقها وان يسترجع كل ما اعطاهما من صداق وثقة عليها او يحضره او حله . فان كان المسترجع كل ما اعطى تسمى المفاخرة خليا وان كان حله تسمى فدية وان كان يحضره تسمى صلحا . وان تنازعت عن حق من حقوقها فهو المياراة والحكم الشرعي في ذلك واحد وان اختلفت التسمية . وهو وقوع الفرية بين الزوجين وعلى المتخلفة عدة الملقاة .

من زوجها لغير سبب ظاهر او لاسباب تافهة . وذلك حرام عليها لقول الرسول عليه الصلاة والسلام : ايما امرأة سالت زوجها الطلاق من غير ما يس احرام عليها راحة الجنة .

وينبغي ان تنتبه لذلك كل امرأة تلعب بعواطف زوجها ولا تبال بمصيرها ومصير اولادها ان كان لها اولاد وتطلب الطلاق لاي سبب او لغير سبب حملا وجها وعطاسة كما تفعل جهلة النساء .

روى الامام البخاري وغيره رحمهم الله عن ابن عباس رضي الله عنهما قال : جاءت امرأة ثابت بن قيس بن شمس الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت يا رسول الله اني ما اعيب عليه في خلق ولا دين . ولكني اكرهه للفر في الاسلام . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لثابتين عليه حديثه ؟ قالت : نعم . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم اقبل الحديث وطلقا .

وقد مال العلماء الى ان هذا الامر من رسول الله صلى الله عليه وسلم عليه وسلم انما هو امر توجيهي واشاري واصلاح لا امر وجوبي بالطلاق .

ومما تقدم نعرف ان الخلع عقد معلوض على الوضع تمك به المرأة امر نفسها ويملك به الزوج العوض . وينحل به عقد النكاح بينهما . ويبطل ما ترتب عليه من حقوق لكل منهما . كالواجبات الزوجية والميراث وغيرها .

بينهما . ويبطل ما ترتب عليه من حقوق لكل منهما . كالواجبات الزوجية والميراث وغيرها .

بينهما . ويبطل ما ترتب عليه من حقوق لكل منهما . كالواجبات الزوجية والميراث وغيرها .

بينهما . ويبطل ما ترتب عليه من حقوق لكل منهما . كالواجبات الزوجية والميراث وغيرها .

بينهما . ويبطل ما ترتب عليه من حقوق لكل منهما . كالواجبات الزوجية والميراث وغيرها .

بينهما . ويبطل ما ترتب عليه من حقوق لكل منهما . كالواجبات الزوجية والميراث وغيرها .

بينهما . ويبطل ما ترتب عليه من حقوق لكل منهما . كالواجبات الزوجية والميراث وغيرها .

بينهما . ويبطل ما ترتب عليه من حقوق لكل منهما . كالواجبات الزوجية والميراث وغيرها .

بينهما . ويبطل ما ترتب عليه من حقوق لكل منهما . كالواجبات الزوجية والميراث وغيرها .

## المهاداة في المواسم والمناسبات

لا يرى الطبراني في الايسر عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : تهادوا تحابوا . والطبراني في الايسر عن عائشة رضي الله عنها قالت : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : يا نساء المؤمنين تهادين ولو فرس ( خلف الشاة ) شاة فلته بيت المودة . وينذهب الضعفاء .

والسليمي عن انس مرفوعا : عليكم بالهدايا فانها توثق المودة وتذهب بالضغائن .

بينهما . ويبطل ما ترتب عليه من حقوق لكل منهما . كالواجبات الزوجية والميراث وغيرها .

بينهما . ويبطل ما ترتب عليه من حقوق لكل منهما . كالواجبات الزوجية والميراث وغيرها .

بينهما . ويبطل ما ترتب عليه من حقوق لكل منهما . كالواجبات الزوجية والميراث وغيرها .

بينهما . ويبطل ما ترتب عليه من حقوق لكل منهما . كالواجبات الزوجية والميراث وغيرها .

بينهما . ويبطل ما ترتب عليه من حقوق لكل منهما . كالواجبات الزوجية والميراث وغيرها .

بينهما . ويبطل ما ترتب عليه من حقوق لكل منهما . كالواجبات الزوجية والميراث وغيرها .

بينهما . ويبطل ما ترتب عليه من حقوق لكل منهما . كالواجبات الزوجية والميراث وغيرها .

## الاسلام اليوم

اصدرت للنظمة الاسلامية للتربية والعلوم والثقافة . مجلتها الشهرية التي تحمل عنوان « الاسلام اليوم » . وتصدر ثلاث لغات هي العربية والفرنسية والانجليزية . وقد جاء هذا العدد غنيا بالمقالات والواضيع التي تناقش افكارا وطروحات من صميم الفكر الاسلامي كتبها مفكرون لهم حضورهم في ساحة الثقافة العربية - الاسلامية .

ومن ضمن مواضيع هذا العدد نذكر ما يلي :  
• سياسة الاعلام في الاسلام لعبدالحادي بوطالب .  
• حب المال وروحيته الاسلام لرافد عبدالمعطي عياد .  
• التربية في الاقليات الاسلامية . س . طربانو .  
• العرب وعلم التشريع عبدالعال .

سياسة الاعلام في الاسلام : وفي معرض تحليله لموضوع سياسة الاعلام في الاسلام اوضح الاستاذ عبدالحادي بوطالب ان الاعلام في الاسلام يهدف اساسا الى ترويض الحقيقة . فهو يلتزم الصدق ويرمي الامانة . والصدق صفة الخير . والامانة امانة الخير ونزاهته . وابتعاده عن الحرامات من كذب ونميمة وتشويه وتلفيق . لان موضوعه الخير تقتضي عدم التلاعب به وعدم استغلاله في التشبهات او كساح نفس عصبى يضاهي الى الاسلحة الاخرى ليبردها قوة وفكنا .

ويقتل الاستاذ بوطالب الى تبين حقيقة اخرى . وهي ان الاعلام في الاسلام يهدف اساسا الى جعل المسلم كمنزل الخير وكمنزله . وقد حذر في هذه الحالة من ان يذهب حشية المخربين الفاسدين . ويرى الاستاذ عبدالحادي بوطالب انه اذا كان الاسلام يجعل الاعلام في خدمة الدعوة الى الخير . فانه يدخل ايضا في نطاقها التنمية الاقتصادية لانها وسيلة خير بالنسبة لاسنان في دنياه . بيد ان التنمية الاقتصادية - يضيف الاستاذ - التي يلتزم بها المسلم ويصغر لها اعلاما ليست مادية صرفة . بل انها مادية وروحية تعنى بالجسم والفكر والخلق .

ويختتم الاستاذ عبدالحادي بوطالب مقالته بالاشارة الى ان الاسلام ترك للمسلمين مجالاً واسماً لاختيار هذه الوسائل واستغلال التقنيات الاعلامية المختلفة المنطوقة منها وللمسموعة والمرئية . بمعنى ان الاعلام في الاسلام موجبة لحد وعطاء وحوار داخلي وخارجي ونظام اصلي معاصر بني على الحكمة والجسار . والمعرفة والافتتاح والتشويق . وهذا ما جمعت الآية الكريمة : ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة . وجعلهم يقاتل في احسن .

حب المال وروحيته الاسلام : يصف عبدالحليم عياد . بان طعنا النفس تكاد كتمتهم تتفق على ان في الانسان دافعا قويا يدفعه الى التملك والانتفاء . والى الانتفاء لا يملك واخراجه ويرميه الرغبة في الانتفاء ان في التملك معنى تقنيا فهو تلبية النفس وهو حرية التصرف فيما تملك . وفي النفس نوع من التعلق من المستقبل وذلك يكون في طوابعها حب الانتفاء على شيء مما تملك بعد ان تكتف من حاجتها .

ويضيف الاستاذ : واصف . بان المولى تبارك وتعالى يؤكد ان اكثر من لية في القرآن الكريم وصف الانسان بهمة الشد للمال وباتقائه الحياة الدنيا على الاخرة على عكس المطلوب وهو ان يحرف الانسان ان الاخرة يجب ان تكون في المقدمة لحصيلته قبل الدنيا . وقد كان هذا في كل كتاب اثنى من قبل . قال تعالى : بل تؤثرون الدنيا والآخرة والآخر خير وابي ان هذا لفي الصحف الاولى وصف ابراهيم وموسى .

وقد لا دلائل - يضيف الباحث - وللمتعلق ان الشرائع حين تتعرض لوصف الاسم التي تنزل لهدايتها لا تتكرر اللوائح . ولا تطلق



عندما تصفهم في سماء الخيال . وانما تذكر سلوكهم الفردي والجماعي كما هو . وليس في الارض امة نجد هذا الجنس على الارض توتر تلقائيا الاخرة في الدنيا لان تلك طبيعة بشرية لا حيلة للناس في الانتفاء لغرضها الا بعد ان تجتهد الشرائع تهذيبهم وتسمو بهم .

ويعد ان بين الاستاذ واصف بان الروحية التي دعا اليها الاسلام ليست الا تصراف عن الدنيا وانما هي التماهي عن شهوات الحياة والانطلاق من سر الشهوات والرضا حين يخفق السعي ويهتر الجذ يخدم مقالة بالتاكيد على حاجة الانسان للقيم المثالية في حياته الفردية والاجتماعية . ولا يمكن ان تسد المحبة بين الناس ويقوى التعاون بينهم الا بهذا الشعور النفسي الكريم . اما اذا ترك الناس لسلطان المادة فانهم يشغلون في اودية القسا والهلاك .

التربية في الاقليات الاسلامية : يوضح طه في مقالته ان الغربيين قد اخطوا - ومعهم بعض المسلمين - في فهم نظام الاسلام . فساد الاعتقاد لديهم انه ليس يتم بالجمود وغير قابل للتطور . فيما ان الاسلام ما مثله يدعو الى التغيير الاجابي على الا يتأثر هذا التغيير مع احكام الشريعة الاسلامية واصولها الثابتة .

وتتناول مجلة الاستاذ بحث موضوع تطوير نظام تربوي موجه خاصة الى الاقليات المسلمة كيكون كفيلا باسداء جليل الخدمات لصالح الفكر الاسلامي - وفي هذا الصدد يرى الكاتب ان الحاجة ماسة الى اعادة تربية اهلنا ليؤمنوا المسلمين المتواجدين عبر العالم وان هذه المبادرة يجب ان تنطلق من قاعة الدرس . وذلك بتشجيع الاهتمام بمعرفة الاسلام تستوجب منا تطوير برنامج تربوي لا يقتصر باعداد المسلمين ليكرهوا الغرباء ويحاربوا بل وليكون لهم من النمو الاقتصادي بما هو كليل لمواجهة التحديات المعاصرة .



# المستدرک

وكتب  
أبو تراب الظاهري

قال ابو تراب :  
 في كتابي ربح التسوين للسويطي : ان كنية سعيد بن يربوع الخزرجي  
 ابو مؤدة ، وهو مصحف ، والمصواب ابو هود . قال الزبير : كان له  
 ولدان هود وهامك ، وهما بنو ابي هود . وفي الاستيعاب : يقال له :  
 الهادي . واليه بنو يربوع ، وكان ابي الحكم الهادي النبي عليه  
 الصلوة والسلام .  
 روى ابن عبد البر بسنده ان اسم سعيد بن يربوع الصرم ، فسماه  
 النبي عليه السلام علياً وسعيداً ، وهو سبعة من عثمان .  
 قال ابو تراب : هو عمرو بن عثمان ، وذكره ابن حبان في عمرو ، وهو  
 الواحد مصحف . وفي الاستيعاب : هو عمرو ، وفي الاصلية : عمر ، وليس  
 في تصحيحه : بل في بنو الهادي الاسمين .

[illegible]

وتمسكوا بمسألة جعل النور في نسجها العرصات أيضا ، والتي هي  
 مسيماها ذلك من اجل النظم ، وهذه هي طرف الاثرين ذكرها يقول  
 ايضا ، ومن المعروف ان صفوان قال في غزوة الاثرين كما في تاريخ  
 البخاري ، هدفه بمسألة صفوان بن عيسى عن رجل من مشاهير الغرر ،  
 وهو غزوة غزوة الغرر ، والغزوة بضم الغاء التي هي منها ، وفي الروض الانف :  
 ومشهد وهو انما تصديق  
 قال الذهبي في السير : قاله : وفي صفوان بن الحلال حديثان ومن  
 حديثه ما جاء في الاثر الاول انهي فريا عن الصادق  
 قال ابو ابراهيم : لا يكثر له حديث في فهرسة سبقي بن مخلد ..  
 اخرج ابن داود حديث امرأة صفوان بن الحلال في شكواه في تخديره  
 الصادق ومن ولها بسبب النوم  
 قال ابو ابراهيم : لا امره في جامع الاصول بين الاثرين في المحققين على  
 ماواتب الصادق  
 ابو الحافظ عن صفوان بن الحلال حديث في ترجمة عمرو بن جابر  
 الجعفي

فلما ابرأه :  
 هذا في الطبابة وهو تصحيح . والصواب عرو بن جابر الجني .  
 حان في التهجيد ترويح ابن عسكرا في ترجمة صولان بن المفضل من شعر  
 صانع بن ثابت :  
 فلان كنت اهجوكم كاهمو ذائع  
 فلان رفقتم سوني ابي النفل

فلما ابرأه :  
 ولعله تصحيح . سوني . . وليس بن الباء والمقابلة والابدال . مثل غلط  
 وفلت . والحق الارض وتقرها . وهظلت الباء . وهظمت . والمضطاع  
 والاضطاع . واستعجل ولا استعجم . والنطق والانتق . وكل هذا وورد في  
 كلام العرب . ولم يذكر ابي الطيب النحلي في الابدال ولا الترجيح في  
 المقابلة السووت والسوت  
 نقل الحافظ بن عبد البر اقول في الاستيعاب في وفاة ابي اسيد الساعدي  
 منها :

**قال ابو تراب :** نسخة اخبرني فيها عندها فيها ستة اربعين ،  
**وقال الذهبي :** قال ابن سعد مات ستة اربعين :  
**قال ابو تراب :** في طبقات ابن سعد : مات ستة ستين والله اعلم .  
**قال ابو تراب :**  
 اسم ابن اسيد الساعدي في كتاب الصحابة : مات بن ربيعة بن  
 زيد بن ابي ، ومعدنا ايضا : ابي بن ، وابناء الوثيل ، والواو : انا صفح  
 في طبقات ابي في طبقات ابن سعد : مات بن ربيعة بن  
 ابي ، وكان جده ابي بن ابي بن صفحنا تكميل ، ابي ،  
 والدي ، وعد ابنه الطاهر ، ابي بن ، انا صفحنا تكميل واهله هذا  
 سبيل ذكر في طبقات ابن سعد : مات بن ربيعة بن  
 الصفحنا في طبقات ابن سعد : مات بن ربيعة بن  
 تكميل واهله هذا : جاء اسم في طبقات ابن سعد : مات بن ربيعة بن  
 ابي ، وفي الاصل : ابي ، ابي ، وفي طبقات ابن  
 ابي : ابي ، وفي الاصل : ابي ، ابي ، وفي طبقات ابن  
 النسخ الاصل : ابي ، ابي ، وفي الاصل : ابي ، ابي ، وفي طبقات ابن  
 تكميل واهله هذا : جاء اسم في طبقات ابن سعد : مات بن ربيعة بن

[illegible]

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

هوي، ويصنع هذا مصممه  
والا اشتراط الاجل قبل  
في كاشفريه المانين في اص  
الحمام، وكذلك في  
المطل، واما اذا شوي  
الاجل ولم يظهره للمرأة  
نتراز بعض اربص في  
والشافعي، ويكره مالك  
ويكرهما، كما انه لا يرى  
كان ما اتفق المصنفين  
في حكمه، ويظهر من  
المطل: ان لكل حال  
نكاح المتعة: فان نكاح المد  
في طبع، لا ليس مقصوده المد  
يتك، ولذا مقصوده المد  
الى الطلق فيه، ولا يثبت  
زنيه، وهذا لا يكون  
بجمله، بخلاف المستمسك  
غرض في الاستماع: لكن  
الاجل بمقصود النكاح من  
والمرء والسكن، ويحصل  
بعضه المتساوية، ولهذا  
التي في نكاح المتعة اخف من  
في نكاح الحال، ولا يرى  
كرامة التوريم وكرامة التزويج  
والا، والمدل، ولا فيه  
من العطاء: لكن محرمه  
الاربعه ان يجوز باذن المرأة  
اعلم.

# المعاصرة



الذين مقياس للمسلم والمسلمة  
خلق بذات اللين تربيت يداك ،  
اخلاقك مقياس الامم . وانما  
م - الاخلاق ما بقيت فان  
بنت اخلاقهم نهجوا .  
جميع ذلك سمات جميلة تعيش  
انسان المسلم تحت هويته في كل  
ومكان ، وهي بق سمات  
يلة لو تفهيتا اسبق وصديقاً في  
عامل بها ، لاننا ولذلك فالرسول  
يزعم احاط جميع تلك الصفات  
ذرة عملة ، ويرتبط بها صاحبها  
ش في ظلها وبوتيرة شخصيته من  
الها في كل المعاملات مع كل

[illegible]

الى ما خلق من اجله .  
قال تعالى : وما خلقت الجن  
والانس الا ليعبدون . ما اريد  
منهم من رزق وما اريد ان  
يطعمون ان الله هو الرزاق ذو  
القوة المتين . .

محمد احمد طالب  
الأهمل

اللهم اسك بدماسك  
 الصافين - والحيثما  
 يستحق الصافين  
 الآخرون وأنا والآخرة  
 حسنة وفي الآخرة  
 نصف وأنا عباد  
 العلى  
 اللهم لي حيا  
 امتها للعد من يد  
 ولا تحببني خاتم  
 علك يا رسول الله  
 يا رسول الله  
 يا رسول الله  
 من علقنا بملك  
 وأحمدك وتحول  
 حرمك يا رسول الله  
 وعليك وأعلى لنا  
 وآمنك وأجمع  
 الصافين بدماسك  
 يا رسول الله  
 اللهم لي بيتا من  
 رحمتك ما يفتيا  
 وآمنك علك من رحمتك  
 ما يفتيا وأجمع عنا  
 من رحمتك ما يفتيا  
 وقت لنا من العسل  
 الصالح ما به تحبنا  
 وحبيتنا من العمل إلى  
 ما يفتيا وأفضل علك  
 من نور حياتك ما  
 يفتيا من رحمتك  
 ويبتنا

الاجتماعية ؟  
 فنقول بلى هناك آيات القرآن  
 الكثير تقول في حق المؤمنين بالنظر  
 الى الاعمال : ولا تمدن عينيك الى  
 ما متعنا به أزواجنا منهم ذرية  
 الحية الدنيا لنفتنهم فيه ورزق  
 ربك خير وباقى . طه ( ١٦١ )  
 وقال تعالى : ولا تقف ما ليس  
 لك به علم ان السمع والبصر  
 والفؤاد كل اولئك كان عنه  
 مسؤولا .  
 وقال تعالى : افرايت ان  
 متاعنا نسلي . ثم جاءهم ما  
 كانوا يوعدون . ما افنى عنهم ما  
 كانوا يمتعون ، في الشراء ٢٠٥ -  
 ٢٠٧

وقال تعالى : « وإتلفا هتذين  
المتعدين ، وبئسنا  
الضالون وإلينا هم  
يأتون » .  
تجسبون من دون الله هل  
يتصورونكم أو يتصورون . .  
الشعراء ( ٩٠ - ٩٦ ) .  
ومن أنوار رسول الله صلى الله  
عليه وسلم أن به نظر الله إلى  
من من قوة أتدري نعمة الله عليه  
به نظر إلى من دونه ليعمد الله على  
ما أعاده .  
وقيل الشاعر العربي الجنب :  
بالرصدوك يكن الضمير فانيك  
والفرع العالجي ركن ما كان إذا ما  
سئلتم نيتكم بربوك على عافية .  
لأنه ليدل الصفات الجارية الجميلة  
إشار ولذات تلاظت في الإنسان  
للمصاحبه واستغنى شعورها على  
المتصم تراه مستورا عابرة  
ومعيقا على ذلك . تراه بغير حسن  
تربية أولاده ومعيقا عليه بغير  
خلق بصره ومعيقا على صرف  
الخلق الخليل على التي من يدي  
الخبر تراه بغير مخلصه  
راضين جميعا بالشم وعائشين في  
سعادة ومعيقا على كل ذلك ألتا  
من عده على الله الأرض إلى أن  
موقفا وتاجبا فالتا فاصوره كيتبين  
وكل ذلك ومعيقا على ذلك لأن  
الناس ويتخلصون وفهمون  
باعملهم إذا وفقوا إليها ليسلم  
اليد من أي التلابع العلية ويتمتع  
بالحياة مخلصا مخلصا وسعيدا ويتمتع

خَلَا مِنْ نَفْسِهِ وَتَحَاضَى عَنْ مَا  
يُسْقِيهِ النَّاسُ عَلَيْهِ لَمْ يَرِدْ مَعَهُ  
فَالْأَمْرُ أَنَّ أَلْفَ سَقٍّ دُونَ أَلْفِ  
سَقٍّ وَالْمَرْءُ لَيْسَ صَغِيرًا وَلَا  
فَاحِشًا لِأَنَّهُ مَكْرًا وَبَغْهَ النَّاسِ جَمَعَ  
مَعَهُ مَرْغُوبَ بَعْضِهِمْ وَنَافِثَ كَمِيسٍ  
يَحْسُنُ فِي شَيْءٍ صَدِيدَ أَلْفِ الْبَهَاءِ  
يَحْسُنُ لَمْ يَصِدْقَ وَرِغْمَ ذَلِكَ مَا  
يَعْلَمُ وَلَمْ يَحِاطِ الْتَقْدِيرُ عَلَى الطَّبِيعِ  
لِإِبْنِي لَمْ يَدْرِ ذَلِكَ غَيْرُ انْ  
يُؤْمِنُ بِمَا يَقِفُ عَلَيْهِ يُلَوِّحُ بِمَرْغُوبِهِ  
وَيُخَفِّتُ انْ الدُّنْيَا مَتَاعَهَا قَابِلُ  
وَالْآخِرَةِ وَنَافِثَ لَمْ يَتَقَيَّ لَمْ  
تَقْلُوبُونَ فَيُخَلِّدُ . . . النَّاسُ ( ٧٧ ) .  
حَقًّا انْ الدُّنْيَا مَتَاعُ الْخَيْرِ  
وَمَادَامُ انْ الطَّرِيقُ الْمَوْصِلُ إِلَى الدُّنْيَا  
يَقْدِرُ مَرْغُوبَ يَحْسُنُ لَمْ يَسْتَعِثْ عَلَى الْغَيْرِ  
الْفَيْرِ وَيُسْقِيهِ انْ الدُّنْيَا لَمْ يَرِدْ انْ  
يَعْرِضُوا وَيَسْأَلُوا كَيْ وَاحِدٍ رَدِيَهُ  
قَدِمَ . . . مَوْجُودٌ تَجِدُ كَيْ نَفْسٍ مَا عَمَلَتْ  
نَفْسُ حَضْرَتِهِ وَمَا عَمَلَتْ انْ  
مَوْجُودٌ لَمْ يَنْبَغِهَا وَيُؤَيِّتُهُ أَعْدَا  
بَعِيدًا . . . انْ عَمَلَانِ ( ٧٨ ) .  
وَكَيْفَ انْ تَقِفُ أَلْفَ مَدَامُ انْ  
تَلَا نَسَائِكَ تَلَا انْ الْإِنْفِ

## تخصصات اسلامية

## ابو ثور الفقيه

[illegible]

سنسلف رحمه الله كتباً عدة ، وكانت كتبه تمتاز ، كـ  
نا بالجامع بين الحديث والفقه ، وقد أوتي الامام ابرئو  
علاقة على التصنيف تتم عن علم جم ، واصلاً  
٥٤ من كتبه : اختلاف مالك والشافعي وكتاب احكام  
الكريم  
سبيل في الفقه

فتاوى شيخ الإسلام بن تيمية

المهر : لكن هذا النزاع اذا كانت حاملا من وطى شبهة او سيد او زوج : فان النكاح باطل بانفاق المسلمين : ولا مهر عليه اذا فارق قبل النخول . واما الحامل من الزنا فلا كلام في صحة نكاحها ، وبالنزاع فيما اذا كان نكاحها طائفا . واما اذا نكحها مكرها فلكل نكاح باطل في مذهب الشافعي . واحمد ، وبغيرهما .

**وَسئَلُ رَحْمَةَ اللَّهِ**

عن رجل • ركاض •  
يسير في البلاد في كل  
مدينة شهرا أو شهرين  
ويحل عنها . ويخاف أن  
يقع في المعصية : فهل له  
أن يتزوج في مدة إقامته  
في تلك البلدة : وإذا سافر  
فلها وأعطاهم حقا : أو  
لا ؟ وهل يصح النكاح أم  
لا ؟

فأجاب له ان يتزوج : لكن ينبغي  
نكاحا مطلقا لا يشترط فيه توقيت  
بحيث يكون ان شاء مبسكها وان  
شاء طلقها . وان توى طلاقها حتم

سئل  
عن رجل تزوج بامرأة  
ولم يدخل بها : ولا  
أصابها ، فوالت بعد  
شهرين : فهل يصح  
الطلاق ، وهل يلزمه  
الصداق ، أم لا ؟

فأجاب الحمد لله . لا يلحق بالولد باتفاق المسلمين ، وكذلك لا يستقر عليه المهر باتفاق المسلمين لكن للعلماء في العقد قولان

أصبحهما أن العقد باطل : كذم  
مالك وأحمد وغيرهما . وحينئذ  
فيجب التفريق بينهما : ولا مهر  
عليه ، ولا نصف مهر : ولا متعة  
كسائر العقود الفاسدة إذا حصل  
الفرقة فيها قبل الدخول : لكن  
ينبغي أن يفرق بينهما حكم براءة  
فساد العقد : لقطع النزاع .

« والقول الثاني ، ان المقصود صحيح : ثم لا يحل له الوطؤ حتى تقصع ، كقول أبي حنيفة . وقيل يجوز له الوطؤ قبل الوضع : كقول الشافعي . فعلى هذين القولين اذا قلنا قبل الدخول فله نصفه »

١٠٠  
 من حامية المدينة ، مدافعا عنها ،  
 رغبة أن يفلح الحق فوق خيوة أو  
 من كل أهل غزير على رجل ، لكل  
 كالطائر الإسم في بغداد يظهر  
 في البيت المتسع .  
 من خلق القرآن : وقف الامام  
 اثني عشر يوما على اسم الله ،  
 القرآن ، والتي جعل سببها  
 ما احدث بينه وبين خبير ، ومن وقف  
 عليه فليعلم بقول المتكثرة في ذلك  
 والتي كانوا قد جروا - أي  
 وسويوه في خدمة خديجته  
 فخلفاء أبي العباس ، والمتأخروا  
 في زمن المأمون ، والمتعصب ،  
 من أولئك الذين ثبوا في وجه هذه  
 أي باتهم حشدا أعين زيد من  
 من خبايا يقول : من من قام  
 فظفر بالله ولا يكن الرجل صاحب  
 فخالص منها قوله أن القرآن ليس

عدة ، وكانت كتيبه تمتاز ، كما  
والفقه ، وقد أوتي العلم أبوثير  
تم عن علم جم ، وإصلاح  
مالك والشافعي وكتاب احكام

الدينا فيها وصفت رؤيتا  
ولماذا فقد وصفنا  
داعيا إليها.. وكذلك  
وجل أو حسبان لاحد كما  
هذا نرى ايا ثمره او  
السنة ويذاع عنها و  
موقف من فتنة  
ابويور في وجه اخضر  
في فتنة القبول  
المحدثين ، وعلى راسهم  
مع الى السجون ، وعرض  
وهو ان القرآن مخلوق  
الفتنة - مهم  
هذه ، فقال بقوله كليم  
العلماء لذلك كما  
والواقع .

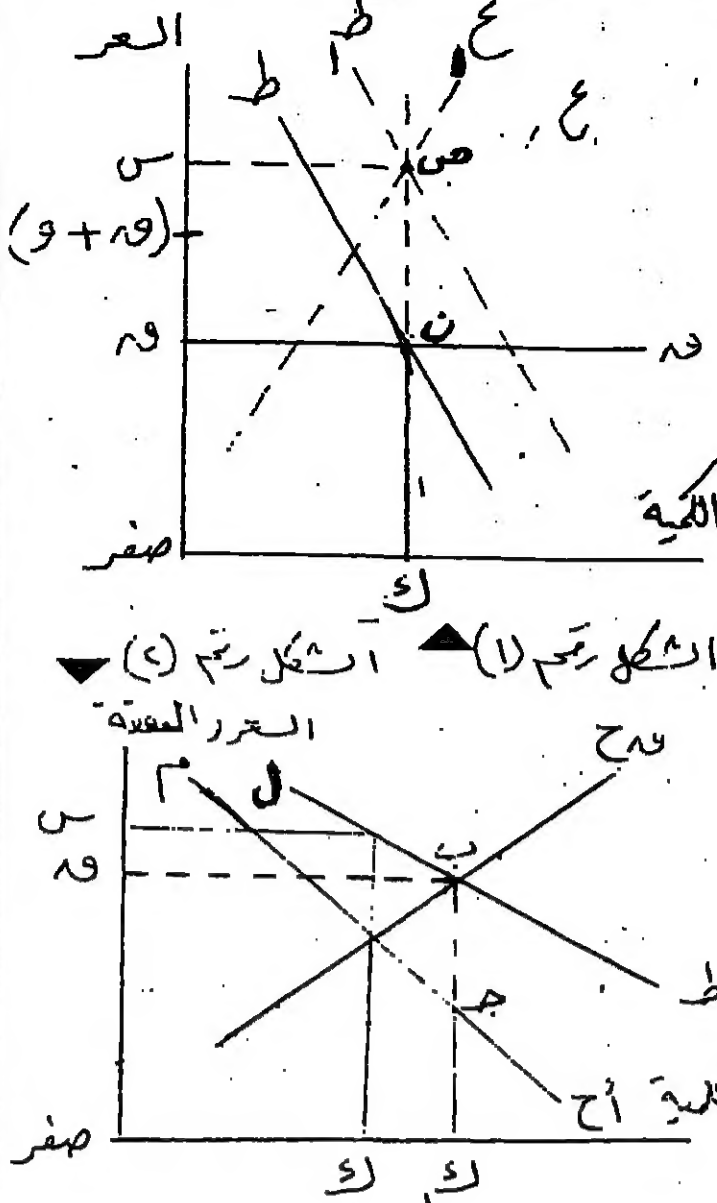
صنف رحمه الله  
ذكرنا بالجمع بين الحديث  
قدرة فائقة على التصنف  
واسع .  
ومن كتبه : اختلاف  
القرآن الكريم .  
والمبسوط في الفقه .

هكذا فت الأهل



# التحليل الاقتصادي للاحتكار

الحلقة السابعة



(و) = الصفر. وذلك ترى ان الامام - رحمه الله - كان يتحدث عن الحالة التي يتساوى فيها الثمن مع القيمة في الظروف العادية ثم يحاول ارباب السلع دفع السعر. ففي هذه الحالة ينبغي الزامهم بالبيع بقيمة المثل (ثمن المثل). وتقسيمنا هذا يوضح لنا موقف الامام في حالات اخرى غير الحالة التي نناقشها حيث توجد عوامل اختلافية تتطوّر على ظلم الناس وتعرض فيما يلي تلك الحالات الأخرى:

١. الالتزام بالبيع بالطعام او غيره إلا اناس معروفون بارتياح تلك السلع إلا لهم ثم يبيعونها هم. وهذه حالة احتكار شراء واحتكار بيع بالمفهوم الوضعي. ٢. فالتجارة او المنتجات لا يخفون السلع بقصد احداث او امتناع قصور في العرض وانما يرفضون البيع إلا بزيادة على القيمة المعروفة أي الثمن في السوق والذي قد يساوي القيمة في الظروف العادية او لا يساوي القيمة في الظروف غير العادية. ٣. الاحتكار في السلع الضرورية التي يحتاج اليها الناس. والامتناع عن البيع إلا بشئ مرتفع ظلم لا يجوز. التساؤل الذي نطرحه هنا هو: هل يلزم ارباب السلع بالبيع بقيمة المثل لم يلزموا بالبيع بثن المثل؟ والسبب في طرح هذا التساؤل ان (ابن تيمية) تحدث عن العمل الذي يتخذه ارباب البائعين على ما يجب عليهم من المعافاة (بشئ) المثل ومنعهم من اخذ زيادة على عوض المثل ثم عاد ليقرر انه لا معنى للتسعير إلا الزامهم (بقيمة) المثل. وهكذا تحدث عن ثمن المثل وقيمة المثل وكأنهما مترادفان. ولكن تجيب على هذا التساؤل نذكر بالقارئ بأنه حيث تسود ظروف عادية - أي حيث لا يوجد فائض او قصور في العرض أو في الطلب - وحيث تسود السوق من المراكز الاحتكارية والتقليص فان الثمن (ق + و) يتساوى مع القيمة (ق) وهذا يعني ان

دكتور: حسين غانم

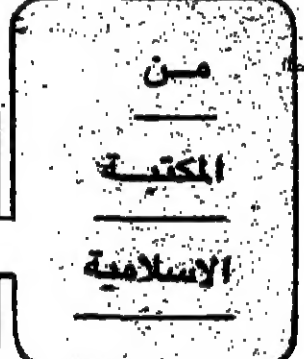
كل ذلك يعني انتقال كل من منحنى الطلب (د) ومنحنى العرض (ع) إلى الوضع (أ) بحيث يتقاطع المنحنيان في نقطة على المستقيم الرأسي (ص ن د). ٤. نلاحظ دقة تعبير (ابن تيمية) في قوله: ان أولى الامر ان يكره المحتكر على بيع (ما عنده) بقيمة المثل (عند) ضرورة الناس إليه. ويتجلى الفرق في انه اذا فرضنا ان الطعام قد توافر في السوق بالسعر العادي (ق) والكمية (د) - ففي هذه الحالة لا يوجد ما يبرر اكرام المحتكر على البيع او على البيع بقيمة المثل لان الناس ان يحتاجوا الى شراء (ما) عنده ان لا حاجة لهم الى ذلك. وبالإضافة الى ما سبق، فقد ذهب الفقهاء الى ان: من أخطأ الى علم الغير اخذه منه بغير اختياره بقيمة مئة ولو امتنع عن بيعه إلا باكثر من سعره لم يستحق إلا سعره ٣. ٥. ونلاحظ ان هذه الصلة لا تطبق عليها وصف الاحتكار. ورغم ذلك يجرى من عنده الطعام على بيعه بقيمة المثل - والسبب في ذلك قيام حالة الضرورة التي تبرز الخروج على قاعدة التعامل بالثمن لان اطلاق التعامل بالثمن على أساس التساوية بين من عنده الطعام والمضطر إليه قد يفضي الى اشتغال حاجة هذا الأخير وقد يمكن القول بان الخروج على قاعدة التعامل بالثمن هنا تطبيق لقاعدة الضرورات تبيح المحظورات. ننقل الآن الحالة الأخرى التي يفرض فيها البيع بالقيمة لا بالثمن. يقول الامام - رحمه الله - ان السعر منه ما هو ظلم لا يجوز ومنه ما هو على جائز فلا تضمن ظلم الناس واكرامهم بغير حق على البيع بشئ لا يرضونه او تمنعهم مما ايلحه الله لهم فهو حرام. واذا تضمن العمل بين الناس مثل اكرامهم على ما يجب عليهم من المعافاة (بشئ) المثل ومنعهم ما يجرى عليهم من المراكز الاحتكارية والتقليص فان الثمن (ق + و) يتساوى مع القيمة (ق) وهذا يعني ان

مما يسترعى الانتباه في كلام شيخ الاسلام - ابن تيمية - رحمه الله - انه كان يتحدث عن القيمة في مواضع وعن الثمن في مواضع ولكنه احياناً كان يتحدث عن القيمة والثمن كترادفين او بديلين. وفي بحثنا الحالي نركز المناقشة على المواضع التي قصر فيها الامام حديثه على القيمة - دون الثمن. نحن نعلم ان التعامل في السوق الإسلامية يقوم بصفة أساسية - أي كقاعدة - على الثمن (Price) الذي يتكون بتأثير قوى العرض والطلب - طالما خلت السوق من المراكز الاحتكارية والاحتكار. ولكن - حيث يوجد الاحتكار فيلزم الباحثون بالبيع بالقيمة (Value) أي قيمة المثل. ان كلمة الاحتكار معناها في اللغة حبس الشيء أي منعه عن الآخرين. ١. وهذا ايضا هو المعنى الاصطلاحي للاحتكار. ويعرف ابن تيمية - المحتكر بأنه هو الذي يصد الى شراء ما يحتاج اليه الناس من الطعام فيحبسه عنهم ويبيع اغلأه عليهم. وهنا يقرر الامام - بلا تردد - اكرام المحتكرين على بيع ما عندهم بقيمة المثل عند ضرورة الناس إليه. ٢. ٣. والواقع ان موقف ابن تيمية - من الاحتكار يدعونا الى التامل والتدقيق كي يتبين لنا باستخدام أدوات التحليل المعاصرة مدى واصلية النظرة الإسلامية. ان مفهوم الاسلام للاحتكار كما اوضحناه يوضح ما يلي: ١. انه يتناول سلعة الطعام - أي سلعة - يحتاج إليها مجموع الناس. ٢. ان الناس يحصلون على حاجتهم من الطعام بالسعر العادي الذي يتكون في السوق في ظروف عادية أي لا يوجد قصور او فائض في العرض أو في الطلب. ٣. وفي هذه الظروف يتساوى الثمن مع القيمة التي تعادل نفقة الانتاج مضاعفاً إليها هامش للربح لا يجب بالمشتريين ويكفي لبقاء العرض في السوق. ٤. يدخل المحتكر في السوق فيشتري الكمية المعروضة ويحبسها عن الناس - طالب السلعة - أي المستهلكين كما تسميهم النظرية الاقتصادية. ٥. ومع قصور العرض وحاجة الناس الى السلعة يرتفع السعر في السوق من (ق) الى (س) كما هو موضح بالشكل رقم ١. ٥. ١. ٥. ٢. ومعنى ذلك حصول المحتكر على ربح (احتكاري) غير مشروع يعادل مساحة المستطيل (س ن ق) (س) ٦. ٥. ٢. ولكي يزال هذا الظلم يتدخل ولي الامر ليكره المحتكر على بيع ما عنده بقيمة المثل (ق) رسم تشكيل موجود في الأصل. قبل التدخل الاحتكاري كانت الكمية التوازنية (د) والسعر التوازني (ق). ويدخل المحتكر مشترياً للكمية (د) واقتناء السلعة من السوق - مع بقاء الطلب - يرفع الناس سعراً مرتفعاً (س) للحصول عليها من المحتكر أي ان المحتكر يكتفه ان يبيع الكمية (د) التي يجلبها عن الناس بالسعر (س) فيحقق ربحاً غير مشروع قدره (س ن ق) (س). ولكن الزام المحتكر بالبيع بالسعر (ق) يفوق عليه فرصة الكسب غير المشروع. ونبدى الآن بعض الملاحظات التي تبرز لنا نواحي الدقة والمعق في فقه (ابن تيمية): ١. في تعريفه للاحتكار يقول: هو الذي يصد الى شراء ما يحتاج اليه الناس من الطعام فيحبسه عنهم (ويبيع اغلأه عليهم) - لم يقل (ابن تيمية) ان المحتكر (يقل) عليهم) وانما قال (ويبيع اغلأه عليهم). ويوجه النقد هنا ان المحتكر - بشرائه ما يحتاج اليه الناس - يحبس عنهم فان ذلك كاف وحده لرفع السعر الى أعلى دون ان يفرض هو - من جانبه - هذا السعر المرتفع. فالظلم الذي يقع على المشتريين يتحقق بقيام المحتكر بشراء السلعة وحبسها عنهم. ٢. يقرر (ابن تيمية) ان أولى الامر ان يكره المحتكر على البيع بقيمة المثل ولم يقل بثن المثل. اننا اذا فرضنا - مثلاً - ان الطعام قد توافر جزئياً بعد التدخل الاحتكاري - فان ذلك يعني انخفاض السعر عن المستوى الاحتكاري (س) الى المستوى (ق + و). لوقال (ابن تيمية) ان المحتكر يبيع بالثمن لكان معنى ذلك ان يحقق المحتكر ربحاً في وحدة السلعة التي يبيعها قمره (و) وبذلك يقع الظلم على المشتريين بينما يكافأ المحتكر على احتكاره. وهذه نتيجة غير مقبولة بطبيعة الحال. ٣. ان شراء المحتكر للكمية (د) التي يحتاج اليها الناس - وحبسها عنهم وما يترتب على ذلك من ارتفاع السعر من (ق) الى (س) بسبب شدة الطلب مع بقاء الكمية المطلوبة كما هي - أي

حيث تخلو من المراكز التي تتطوّر على الظلم. ولطفاً نستطيع ان نترجم موقف الامام (ابن تيمية) - كما فهمناه - باستخدام أدوات التحليل المعاصرة على الشكل التالي: ١. رسم تشكيل موجود في الأصل. ٢. عندما يوجد احتكار بمفهومه الوضعي، تحدث الكمية عند (د) حيث يتقاطع منحنى الإيراد الحدي مع منحنى النفقة الحدية (أ) ومنحنى النفقة الحدية (ب) عند (ج) ويتحدد السعر (س) عند (د). ويتحدد أعلى من القيمة (ق) أو ثمن المثل في الظروف العادية. ولكن عندما يلزم المحتكر ان يبيع بالقيمة (ق) فان ذلك يعني ما يلي: ١. ان منحنى الطلب (د) أي منحنى الإيراد المتوسط (ل ب د) قد أخذ الوضع (ق ب د) وان منحنى الإيراد الحدي (ج د) قد أخذ الوضع (ق ب ج د). ٢. عند أخذ الوضع (ق ب ج د) - أي عند هذه الحالة انطبق منحنى الإيراد المتوسط على منحنى الإيراد الحدي في المرحلة (ق ب) كما هو الشأن في سوق المنافسة التامة (أي الظروف العادية حيث تتساوى القيمة مع الثمن). ٣. وعندئذ يكون من مصلحة المنتج - لكي يحقق أقصى ربح - ان ينتج الكمية (د) حيث يتساوى الإيراد الحدي مع النفقة الحدية (أ) ويتحقق بذلك مصلحة المشتريين كما تتحقق أيضاً مصلحة البائعين دون ظلم أحد لانهم سيبيعون بربح مشروع. ٤. يعادل الفرق بين القيمة (ق) والنفقة المتوسطة وهذا ربح في وحدة المنتج. (لم نوضح منحنى النفقة المتوسطة في الرسم لتبسيط العرض). ٥. وقد يمكن النظر الى القيمة التوازنية (ق) على انها تمثل أيضاً القيمة الجوهرية (Intrinsic Value) أي مقدار ما تتجسده السلعة من نفع حقيقي للأنسان بفرض امكان قياس تلك القيمة كميًا. ٦. ٧. ٨. ٩. ١٠. ١١. ١٢. ١٣. ١٤. ١٥. ١٦. ١٧. ١٨. ١٩. ٢٠. ٢١. ٢٢. ٢٣. ٢٤. ٢٥. ٢٦. ٢٧. ٢٨. ٢٩. ٣٠. ٣١. ٣٢. ٣٣. ٣٤. ٣٥. ٣٦. ٣٧. ٣٨. ٣٩. ٤٠. ٤١. ٤٢. ٤٣. ٤٤. ٤٥. ٤٦. ٤٧. ٤٨. ٤٩. ٥٠. ٥١. ٥٢. ٥٣. ٥٤. ٥٥. ٥٦. ٥٧. ٥٨. ٥٩. ٦٠. ٦١. ٦٢. ٦٣. ٦٤. ٦٥. ٦٦. ٦٧. ٦٨. ٦٩. ٧٠. ٧١. ٧٢. ٧٣. ٧٤. ٧٥. ٧٦. ٧٧. ٧٨. ٧٩. ٨٠. ٨١. ٨٢. ٨٣. ٨٤. ٨٥. ٨٦. ٨٧. ٨٨. ٨٩. ٩٠. ٩١. ٩٢. ٩٣. ٩٤. ٩٥. ٩٦. ٩٧. ٩٨. ٩٩. ١٠٠.

## سوانح وتأملات في قيمة الزمن

تقديم: إبراهيم بن محمد الصنواوي



تأليف: خلدون الأحمد الحموي  
استاذ الدراسات الإسلامية المحاضر بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة

سوانح وتأملات في قيمة الزمن

تأليف: خلدون الأحمد الحموي

استاذ الدراسات الإسلامية المحاضر بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة

الطبعة الأولى: ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م

الطبعة الثانية: ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م

الطبعة الثالثة: ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م

الطبعة الرابعة: ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م

الطبعة الخامسة: ١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ م

الطبعة السادسة: ١٤١٠ هـ - ١٩٩٠ م

الطبعة السابعة: ١٤١١ هـ - ١٩٩١ م

الطبعة الثامنة: ١٤١٢ هـ - ١٩٩٢ م

الطبعة التاسعة: ١٤١٣ هـ - ١٩٩٣ م

الطبعة العاشرة: ١٤١٤ هـ - ١٩٩٤ م

الطبعة الحادية عشرة: ١٤١٥ هـ - ١٩٩٥ م

الطبعة الثانية عشرة: ١٤١٦ هـ - ١٩٩٦ م

الطبعة الثالثة عشرة: ١٤١٧ هـ - ١٩٩٧ م

الطبعة الرابعة عشرة: ١٤١٨ هـ - ١٩٩٨ م

الطبعة الخامسة عشرة: ١٤١٩ هـ - ١٩٩٩ م

الطبعة السادسة عشرة: ١٤٢٠ هـ - ٢٠٠٠ م

الطبعة السابعة عشرة: ١٤٢١ هـ - ٢٠٠١ م

الطبعة الثامنة عشرة: ١٤٢٢ هـ - ٢٠٠٢ م

الطبعة التاسعة عشرة: ١٤٢٣ هـ - ٢٠٠٣ م

الطبعة العشرون: ١٤٢٤ هـ - ٢٠٠٤ م

الطبعة الحادية والعشرون: ١٤٢٥ هـ - ٢٠٠٥ م

الطبعة الثانية والعشرون: ١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٦ م

الطبعة الثالثة والعشرون: ١٤٢٧ هـ - ٢٠٠٧ م

الطبعة الرابعة والعشرون: ١٤٢٨ هـ - ٢٠٠٨ م

الطبعة الخامسة والعشرون: ١٤٢٩ هـ - ٢٠٠٩ م

الطبعة السادسة والعشرون: ١٤٣٠ هـ - ٢٠١٠ م

الطبعة السابعة والعشرون: ١٤٣١ هـ - ٢٠١١ م

الطبعة الثامنة والعشرون: ١٤٣٢ هـ - ٢٠١٢ م

الطبعة التاسعة والعشرون: ١٤٣٣ هـ - ٢٠١٣ م

الطبعة الثلاثون: ١٤٣٤ هـ - ٢٠١٤ م

الطبعة الحادية والثلاثون: ١٤٣٥ هـ - ٢٠١٥ م

الطبعة الثانية والثلاثون: ١٤٣٦ هـ - ٢٠١٦ م

الطبعة الثالثة والثلاثون: ١٤٣٧ هـ - ٢٠١٧ م

الطبعة الرابعة والثلاثون: ١٤٣٨ هـ - ٢٠١٨ م

الطبعة الخامسة والثلاثون: ١٤٣٩ هـ - ٢٠١٩ م

الطبعة السادسة والثلاثون: ١٤٤٠ هـ - ٢٠٢٠ م

الطبعة السابعة والثلاثون: ١٤٤١ هـ - ٢٠٢١ م

الطبعة الثامنة والثلاثون: ١٤٤٢ هـ - ٢٠٢٢ م

الطبعة التاسعة والثلاثون: ١٤٤٣ هـ - ٢٠٢٣ م

الطبعة الأربعون: ١٤٤٤ هـ - ٢٠٢٤ م

الطبعة الحادية والأربعون: ١٤٤٥ هـ - ٢٠٢٥ م

الطبعة الثانية والأربعون: ١٤٤٦ هـ - ٢٠٢٦ م

الطبعة الثالثة والأربعون: ١٤٤٧ هـ - ٢٠٢٧ م

الطبعة الرابعة والأربعون: ١٤٤٨ هـ - ٢٠٢٨ م

الطبعة الخامسة والأربعون: ١٤٤٩ هـ - ٢٠٢٩ م

الطبعة السادسة والأربعون: ١٤٥٠ هـ - ٢٠٣٠ م

الطبعة السابعة والأربعون: ١٤٥١ هـ - ٢٠٣١ م

الطبعة الثامنة والأربعون: ١٤٥٢ هـ - ٢٠٣٢ م

الطبعة التاسعة والأربعون: ١٤٥٣ هـ - ٢٠٣٣ م

الطبعة الأربعون: ١٤٥٤ هـ - ٢٠٣٤ م

الطبعة الحادية والأربعون: ١٤٥٥ هـ - ٢٠٣٥ م

الطبعة الثانية والأربعون: ١٤٥٦ هـ - ٢٠٣٦ م

الطبعة الثالثة والأربعون: ١٤٥٧ هـ - ٢٠٣٧ م

الطبعة الرابعة والأربعون: ١٤٥٨ هـ - ٢٠٣٨ م

الطبعة الخامسة والأربعون: ١٤٥٩ هـ - ٢٠٣٩ م

الطبعة السادسة والأربعون: ١٤٦٠ هـ - ٢٠٤٠ م

الطبعة السابعة والأربعون: ١٤٦١ هـ - ٢٠٤١ م

الطبعة الثامنة والأربعون: ١٤٦٢ هـ - ٢٠٤٢ م

الطبعة التاسعة والأربعون: ١٤٦٣ هـ - ٢٠٤٣ م

الطبعة الأربعون: ١٤٦٤ هـ - ٢٠٤٤ م

الطبعة الحادية والأربعون: ١٤٦٥ هـ - ٢٠٤٥ م

الطبعة الثانية والأربعون: ١٤٦٦ هـ - ٢٠٤٦ م

الطبعة الثالثة والأربعون: ١٤٦٧ هـ - ٢٠٤٧ م

الطبعة الرابعة والأربعون: ١٤٦٨ هـ - ٢٠٤٨ م

الطبعة الخامسة والأربعون: ١٤٦٩ هـ - ٢٠٤٩ م

الطبعة السادسة والأربعون: ١٤٧٠ هـ - ٢٠٥٠ م

الطبعة السابعة والأربعون: ١٤٧١ هـ - ٢٠٥١ م

الطبعة الثامنة والأربعون: ١٤٧٢ هـ - ٢٠٥٢ م

الطبعة التاسعة والأربعون: ١٤٧٣ هـ - ٢٠٥٣ م

الطبعة الأربعون: ١٤٧٤ هـ - ٢٠٥٤ م

الطبعة الحادية والأربعون: ١٤٧٥ هـ - ٢٠٥٥ م

الطبعة الثانية والأربعون: ١٤٧٦ هـ - ٢٠٥٦ م

الطبعة الثالثة والأربعون: ١٤٧٧ هـ - ٢٠٥٧ م

الطبعة الرابعة والأربعون: ١٤٧٨ هـ - ٢٠٥٨ م

الطبعة الخامسة والأربعون: ١٤٧٩ هـ - ٢٠٥٩ م

الطبعة السادسة والأربعون: ١٤٨٠ هـ - ٢٠٦٠ م

الطبعة السابعة والأربعون: ١٤٨١ هـ - ٢٠٦١ م

الطبعة الثامنة والأربعون: ١٤٨٢ هـ - ٢٠٦٢ م

الطبعة التاسعة والأربعون: ١٤٨٣ هـ - ٢٠٦٣ م

الطبعة الأربعون: ١٤٨٤ هـ - ٢٠٦٤ م

الطبعة الحادية والأربعون: ١٤٨٥ هـ - ٢٠٦٥ م

الطبعة الثانية والأربعون: ١٤٨٦ هـ - ٢٠٦٦ م

الطبعة الثالثة والأربعون: ١٤٨٧ هـ - ٢٠٦٧ م

الطبعة الرابعة والأربعون: ١٤٨٨ هـ - ٢٠٦٨ م

الطبعة الخامسة والأربعون: ١٤٨٩ هـ - ٢٠٦٩ م

الطبعة السادسة والأربعون: ١٤٩٠ هـ - ٢٠٧٠ م

الطبعة السابعة والأربعون: ١٤٩١ هـ - ٢٠٧١ م

الطبعة الثامنة والأربعون: ١٤٩٢ هـ - ٢٠٧٢ م

الطبعة التاسعة والأربعون: ١٤٩٣ هـ - ٢٠٧٣ م

الطبعة الأربعون: ١٤٩٤ هـ - ٢٠٧٤ م

الطبعة الحادية والأربعون: ١٤٩٥ هـ - ٢٠٧٥ م

الطبعة الثانية والأربعون: ١٤٩٦ هـ - ٢٠٧٦ م

الطبعة الثالثة والأربعون: ١٤٩٧ هـ - ٢٠٧٧ م

الطبعة الرابعة والأربعون: ١٤٩٨ هـ - ٢٠٧٨ م

الطبعة الخامسة والأربعون: ١٤٩٩ هـ - ٢٠٧٩ م

الطبعة السادسة والأربعون: ١٥٠٠ هـ - ٢٠٨٠ م

الطبعة السابعة والأربعون: ١٥٠١ هـ - ٢٠٨١ م

الطبعة الثامنة والأربعون: ١٥٠٢ هـ - ٢٠٨٢ م

الطبعة التاسعة والأربعون: ١٥٠٣ هـ - ٢٠٨٣ م

الطبعة الأربعون: ١٥٠٤ هـ - ٢٠٨٤ م

الطبعة الحادية والأربعون: ١٥٠٥ هـ - ٢٠٨٥ م

الطبعة الثانية والأربعون: ١٥٠٦ هـ - ٢٠٨٦ م

الطبعة الثالثة والأربعون: ١٥٠٧ هـ - ٢٠٨٧ م

الطبعة الرابعة والأربعون: ١٥٠٨ هـ - ٢٠٨٨ م

الطبعة الخامسة والأربعون: ١٥٠٩ هـ - ٢٠٨٩ م

الطبعة السادسة والأربعون: ١٥١٠ هـ - ٢٠٩٠ م

الطبعة السابعة والأربعون: ١٥١١ هـ - ٢٠٩١ م

الطبعة الثامنة والأربعون: ١٥١٢ هـ - ٢٠٩٢ م

الطبعة التاسعة والأربعون: ١٥١٣ هـ - ٢٠٩٣ م

الطبعة الأربعون: ١٥١٤ هـ - ٢٠٩٤ م

الطبعة الحادية والأربعون: ١٥١٥ هـ - ٢٠٩٥ م

الطبعة الثانية والأربعون: ١٥١٦ هـ - ٢٠٩٦ م

الطبعة الثالثة والأربعون: ١٥١٧ هـ - ٢٠٩٧ م

الطبعة الرابعة والأربعون: ١٥١٨ هـ - ٢٠٩٨ م

الطبعة الخامسة والأربعون: ١٥١٩ هـ - ٢٠٩٩ م

الطبعة السادسة والأربعون: ١٥٢٠ هـ - ٢١٠٠ م

الطبعة السابعة والأربعون: ١٥٢١ هـ - ٢١٠١ م

الطبعة الثامنة والأربعون: ١٥٢٢ هـ - ٢١٠٢ م

الطبعة التاسعة والأربعون: ١٥٢٣ هـ - ٢١٠٣ م

الطبعة الأربعون: ١٥٢٤ هـ - ٢١٠٤ م

الطبعة الحادية والأربعون: ١٥٢٥ هـ - ٢١٠٥ م

الطبعة الثانية والأربعون: ١٥٢٦ هـ - ٢١٠٦ م

الطبعة الثالثة والأربعون: ١٥٢٧ هـ - ٢١٠٧ م

الطبعة الرابعة والأربعون: ١٥٢٨ هـ - ٢١٠٨ م

الطبعة الخامسة والأربعون: ١٥٢٩ هـ - ٢١٠٩ م

الطبعة السادسة والأربعون: ١٥٣٠ هـ - ٢١١٠ م

الطبعة السابعة والأربعون: ١٥٣١ هـ - ٢١١١ م

الطبعة الثامنة والأربعون: ١٥٣٢ هـ - ٢١١٢ م

الطبعة التاسعة والأربعون: ١٥٣٣ هـ - ٢١١٣ م

الطبعة الأربعون: ١٥٣٤ هـ - ٢١١٤ م

الطبعة الحادية والأربعون: ١٥٣٥ هـ - ٢١١٥ م

الطبعة الثانية والأربعون: ١٥٣٦ هـ - ٢١١٦ م

الطبعة الثالثة والأربعون: ١٥٣٧ هـ - ٢١١٧ م

الطبعة الرابعة والأربعون: ١٥٣٨ هـ - ٢١١٨ م

الطبعة الخامسة والأربعون: ١٥٣٩ هـ - ٢١١٩ م

الطبعة السادسة والأربعون: ١٥٤٠ هـ - ٢١٢٠ م

الطبعة السابعة والأربعون: ١٥٤١ هـ - ٢١٢١ م

الطبعة الثامنة والأربعون: ١٥٤٢ هـ - ٢١٢٢ م

الطبعة التاسعة والأربعون: ١٥٤٣ هـ - ٢١٢٣ م

الطبعة الأربعون: ١٥٤٤ هـ - ٢١٢٤ م

الطبعة الحادية والأربعون: ١٥٤٥ هـ - ٢١٢٥ م

الطبعة الثانية والأربعون: ١٥٤٦ هـ - ٢١٢٦ م

الطبعة الثالثة والأربعون: ١٥٤٧ هـ - ٢١٢٧ م

الطبعة الرابعة والأربعون: ١٥٤٨ هـ - ٢١٢٨ م

الطبعة الخامسة والأربعون: ١٥٤٩ هـ - ٢١٢٩ م

الطبعة السادسة والأربعون: ١٥٥٠ هـ - ٢١٣٠ م

الطبعة السابعة والأربعون: ١٥٥١ هـ - ٢١٣١ م

الطبعة الثامنة والأربعون: ١٥٥٢ هـ - ٢١٣٢ م

الطبعة التاسعة والأربعون: ١٥٥٣ هـ - ٢١٣٣ م

الطبعة الأربعون: ١٥٥٤ هـ - ٢١٣٤ م

الطبعة الحادية والأربعون: ١٥٥٥ هـ - ٢١٣٥ م

الطبعة الثانية والأربعون: ١٥٥٦ هـ - ٢١٣٦ م

الطبعة الثالثة والأربعون: ١٥٥٧ هـ - ٢١٣٧ م

الطبعة الرابعة والأربعون: ١٥٥٨ هـ - ٢١٣٨ م

الطبعة الخامسة والأربعون: ١٥٥٩ هـ - ٢١٣٩ م

الطبعة السادسة والأربعون: ١٥٦٠ هـ - ٢١٤٠ م

الطبعة السابعة والأربعون: ١٥٦١ هـ - ٢١٤١ م

الطبعة الثامنة والأربعون: ١٥٦٢ هـ - ٢١٤٢ م

الطبعة التاسعة والأربعون: ١٥٦٣ هـ - ٢١٤٣ م

الطبعة الأربعون: ١٥٦٤ هـ - ٢١٤٤ م

الطبعة الحادية والأربعون: ١٥٦٥ هـ - ٢١٤٥ م

الطبعة الثانية والأربعون: ١٥٦٦ هـ - ٢١٤٦ م

الطبعة الثالثة والأربعون: ١٥٦٧ هـ - ٢١٤٧ م

الطبعة الرابعة والأربعون: ١٥٦٨ هـ - ٢١٤٨ م

الطبعة الخامسة والأربعون: ١٥٦٩ هـ - ٢١٤٩ م

الطبعة السادسة والأربعون: ١٥٧٠ هـ - ٢١٥٠ م

الطبعة السابعة والأربعون: ١٥٧١ هـ - ٢١٥١ م

الطبعة الثامنة والأربعون: ١٥٧٢ هـ - ٢١٥٢ م

الطبعة التاسعة والأربعون: ١٥٧٣ هـ - ٢١٥٣ م

الطبعة الأربعون: ١٥٧٤ هـ - ٢١٥٤ م

الطبعة الحادية والأربعون: ١٥٧٥ هـ - ٢١٥٥ م

الطبعة الثانية والأربعون: ١٥٧٦ هـ - ٢١٥٦ م

الطبعة الثالثة والأربعون: ١٥٧٧ هـ - ٢١٥٧ م

الطبعة الرابعة والأربعون: ١٥٧٨ هـ - ٢١٥٨ م

الطبعة الخامسة والأربعون: ١٥٧٩ هـ - ٢١٥٩ م

الطبعة السادسة والأربعون: ١٥٨٠ هـ - ٢١٦٠ م

الطبعة السابعة والأربعون: ١٥٨١ هـ - ٢١٦١ م

الطبعة الثامنة والأربعون: ١٥٨٢ هـ - ٢١٦٢ م

الطبعة التاسعة والأربعون: ١٥٨٣ هـ - ٢١٦٣ م

الطبعة الأربعون: ١٥٨٤ هـ - ٢١٦٤ م

الطبعة الحادية والأربعون: ١٥٨٥ هـ - ٢١٦٥ م

الطبعة الثانية والأربعون: ١٥٨٦ هـ - ٢١٦٦ م

الطبعة الثالثة والأربعون: ١٥٨٧ هـ - ٢١٦٧ م

الطبعة الرابعة والأربعون: ١٥٨٨ هـ - ٢١٦٨ م

الطبعة الخامسة والأربعون: ١٥٨٩ هـ - ٢١٦٩ م

الطبعة السادسة والأربعون: ١٥٩٠ هـ - ٢١٧٠ م

الطبعة السابعة والأربعون: ١٥٩١ هـ - ٢١٧١ م

الطبعة الثامنة والأربعون: ١٥٩٢ هـ - ٢١٧٢ م

الطبعة التاسعة والأربعون: ١٥٩٣ هـ - ٢١٧٣ م

الطبعة الأربعون: ١٥٩٤ هـ - ٢١٧٤ م

الطبعة الحادية والأربعون: ١٥٩٥ هـ - ٢١٧٥ م

الطبعة الثانية والأربعون: ١٥٩٦ هـ - ٢١٧٦ م

الطبعة الثالثة والأربعون: ١٥٩٧ هـ - ٢١٧٧ م

الطبعة الرابعة والأربعون: ١٥٩٨ هـ - ٢١٧٨ م

الطبعة الخامسة والأربعون: ١٥٩٩ هـ - ٢١٧٩ م

الطبعة السادسة والأربعون: ١٦٠٠ هـ - ٢١٨٠ م

الطبعة السابعة والأربعون: ١٦٠١ هـ - ٢١٨١ م

الطبعة الثامنة والأربعون: ١٦٠٢ هـ - ٢١٨٢ م

الطبعة التاسعة والأربعون: ١٦٠٣ هـ - ٢١٨٣ م

الطبعة الأربعون: ١٦٠٤ هـ - ٢١٨٤ م

الطبعة الحادية والأربعون: ١٦٠٥ هـ - ٢١٨٥ م

الطبعة الثانية والأربعون: ١٦٠٦ هـ - ٢١٨٦ م

الطبعة الثالثة والأربعون: ١٦٠٧ هـ - ٢١٨٧ م

الطبعة الرابعة والأربعون: ١٦٠٨ هـ - ٢١٨٨ م

الطبعة الخامسة والأربعون: ١٦٠٩ هـ - ٢١٨٩ م

الطبعة السادسة والأربعون: ١٦١٠ هـ - ٢١٩٠ م

الطبعة السابعة والأربعون: ١٦١١ هـ - ٢١٩١ م

الطبعة الثامنة والأربعون: ١٦١٢ هـ - ٢١٩٢ م

الطبعة التاسعة والأربعون: ١٦١٣ هـ - ٢١٩٣ م

الطبعة الأربعون: ١٦١٤ هـ - ٢١٩٤ م

الطبعة الحادية والأربعون: ١٦١٥ هـ - ٢١٩٥ م

الطبعة الثانية والأربعون: ١٦١٦ هـ - ٢١٩٦ م

الطبعة الثالثة والأربعون: ١٦١٧ هـ - ٢١٩٧ م

الطبعة الرابعة والأربعون: ١٦١٨ هـ - ٢١٩٨ م

الطبعة الخامسة والأربعون: ١٦١٩ هـ - ٢١٩٩ م

الطبعة السادسة والأربعون: ١٦٢٠ هـ - ٢٢٠٠ م

الطبعة السابعة والأربعون: ١٦٢١ هـ - ٢٢٠١ م

الطبعة الثامنة والأربعون: ١٦٢٢ هـ - ٢٢٠٢ م

الطبعة التاسعة والأربعون: ١٦٢٣ هـ - ٢٢٠٣ م

الطبعة الأربعون: ١٦٢٤ هـ - ٢٢٠٤ م

الطبعة الحادية والأربعون: ١٦٢٥ هـ - ٢٢٠٥ م

الطبعة الثانية والأربعون: ١٦٢٦ هـ - ٢٢٠٦ م

الطبعة الثالثة والأربعون: ١٦٢٧ هـ - ٢٢٠٧ م

الطبعة الرابعة والأربعون: ١٦٢٨ هـ - ٢٢٠٨ م

الطبعة الخامسة والأربعون: ١٦٢٩ هـ - ٢٢٠٩ م

الطبعة السادسة والأربعون: ١٦٣٠ هـ - ٢٢١٠ م

الطبعة السابعة والأربعون: ١٦٣١ هـ - ٢٢١١ م

الطبعة الثامنة والأربعون: ١٦٣٢ هـ - ٢٢١٢ م

الطبعة التاسعة والأربعون: ١٦٣٣ هـ - ٢٢١٣ م

الطبعة الأربعون: ١٦٣٤ هـ - ٢٢١٤ م

الطبعة الحادية والأربعون: ١٦٣٥ هـ - ٢٢١٥ م

الطبعة الثانية والأربعون: ١٦٣٦ هـ - ٢٢١٦ م

الطبعة الثالثة والأربعون: ١٦٣٧ هـ - ٢٢١٧ م

الطبعة الرابعة والأربعون: ١٦٣٨ هـ - ٢٢١٨ م

الطبعة الخامسة والأربعون: ١







المحضر  
امان  
عبدالله

## يقدم بعد طلال مداح ؟!

حوار :  
سمير سبيح



طلال مداح



امان عبدالله

الحياتي  
هي  
معاناتي  
و هناك  
أعمال  
جديدة  
مع  
الناسين  
!!

أكون معروفاً به على الساحة لانه لا بد ان يكون لكل فنانون أسلوب في وضع الامان واختيار مجموعة الموسيقى الذين يقفون العمل الفني .  
● كيف تستلهم فكرة الحفلات فيما يعرض عليك من أغنيات ؟  
المعاني هي التي تولد لدى الفنان الرغبة في وضع الامان اللحن الجميل الذي يجعل الكلمة الغنائية ثم يأتي المؤدى ليكمل العمل وليترجم هذه المعاني وهذا الاساس .  
● كلمة أخيرة ؟  
- اشكر على هذا اللقاء القصير وأنا مدين لجريدة المدينة بالكلية وأخص بالشكر كل الفنانين ، التي تتابع وتنتهج بما يقدمه الفنان للعمل من إنتاج وتتمنى ان اكون عند حسن ظن الجميع .

الصبر وأغنية أخرى للشاعر الغنائي عبدالواحد الرايفي بعنوان « شاعرت مراسيلي » ، وحالياً أنا بصدد ان اتعاون مع اخي العزيز الفنان محمد عمر في عمل جديد سيكون مفاجأة ونحن نحضر لهذا العمل من قبل فترة .  
● هل صدفك عقيبات ما ؟  
- في الحقيقة كثير من العقيبات تصادف الفنان خلال مشواره الفني وفي المقابل لابد انك عندما تقدم عملاً فنياً تجد من يشجرك ومن ينتقدك وأنا ارحب بالقد الذي يكون في صالح الفنان ويخدم العمل الفني .  
ولهذا لابد ان اختار اسلوباً

خلال مداح وهي بعنوان « جرح الزمن » ، وأخر تجربة « ثم قدمت الحان أربع أغنيات منها أغنية الملتحبي كما أعدت للفنان احمد الصاملي لحناً لأغنية بعنوان

- من واقع المعلومات في بطلانته الشخصية يقول :  
اسمى امان عبدالله احببت الفن منذ ان كان عمره عشر سنوات .  
- قدمت مؤخراً أغنية للفنان

## طموحات وامال حول جمعية الثقافة والفنون !!

بقلم : عبدالواحد الرايفي



عبدالواحد الرايفي

على الجمعية فهو يكن في عدة نقاط :  
- ان الذين يهاجمون الجمعية ينظرون اليها نظرة ضيقة محدودة دون ان يقدروا على اوسعها ومشاكلها والعقبات التي تحول دون تحقيق الرغبات والامال .  
- ان اكثر من يمارس النقد لا يجيد ابدييات النقد الراقي للدراسين على اسس وعلم فهو ينتقد دون ان يبين ماضي الوسائل التي استند عليها وايضا لم يلمح الى وجهه بكيفية المعالجة وتحديد النقاط الضعف المناقشات الوضعية الهادفة والكثير منهم لم ينسج النضج الخلقى والتقاليد والفلس .  
- ان الكثير منهم لا يعرف مجالاً خاصاً للكتابة الا في تجريح شخصي للعاملين بمقل الجمعية بنية تحقيق شهرة مؤقتة .  
- ان الجمعية

جمعية الثقافة والفنون كيان متواجد على الساحة مثبوتة بوشاح الثقافة والفنون مشاكل الجمعية متعددة منها :  
١- عدم وجود مبنى يكل للقاءات على الجمعية ابراز ما لديهم من اعمال واهداف .  
٢- غياب المسرح ، وقاعة المحاضرات ، ومسابقات عرض للفنون التشكيلية ؟  
٣- اية مدرسي الموسيقى امترغين لتعليم الهواة العزف على بعض الآلات مثل العود والقيثار والكنتجة والفانوس ؟  
٤- اية الاعضاء المتفرغين لممارسة الاعمال المنوطة بهم اية الاجهزة الحديثة من كمبيوتر وصالة فيديو ومعامل تصوير واجهزة تسجيلات .  
٥- استيريو ؟  
٦- اية اولئك الفنانين من مخرجين وهنسة صوت وديكورات واضافة اية الكتب المترغين ؟  
٧- اية الخلية التي تساهم بطبع الكتب والنشرات والمضامير والمجلات الدورية ؟  
٨- الجمعية تحتاج الى الكثير من الدعم المادي وتوفر كافة الامكانيات والمستهلكات .  
٩- فوجود المبني اصبح ضرورياً وهذا من اختصاص امانة بلدية جدة التي من المفروض ان تعطي الجمعية مساحة ارض ليكن اقامة مبنى ضخم يشمل كافة المتطلبات الضرورية من مسرح وصالة محاضرات ومسابقات عرض ومواقف سيارات ومطبعة تخص الجمعية وصالة عرض للسينما والفيديو ومعمل تصوير .  
١٠- ان الجمعية

للعمل وابرسا متفرغين فقط وهؤلاء الاعضاء للجمع بين اصحاب الخبرة والجيل المثقف والشهادات الجامعية التوافق للعمل والتأثير على حب العمل لبلورة الافكار والاهداف وتحقيق الاماني المنشودة .  
اضف الى جانب وجود الموسيقىين الموهبة من البلاد العربية الشهيرة بمازاليا مثل مصر والمغرب وتونس فنتعرف الموسيقى يطمح الوقت الكافي لكيكة التنظيم والعمل وتجهيز السموات الموسيقية الى جانب تولي بعض الآلات الموسيقية لتصبح للجمعية مستقبلاً لفرقة موسيقية متكاملة قادرة على مشاركة منسوبي الجمعية في الحفلات داخلية وخارجية من المواقف الشابة التي تنتشر ببارغ الصبر اشارة خضراء وتأشيرة دخول الجمعية بملحة الى مساهمة مشاهير الكتاب ، كتاب مسرح وشعراء ورجال الادب والثقافة للاتصالات حولها والاستفادة من خبراتهم من حيث اللقاء بالمحاضرات وتجهيز النشء الموهوب ثقافياً وإبداعياً .  
وهؤلاء الكتاب والادباء ايضا بحاجة الى دعم مادي ولو مقنوع حتى يتسنى لهم الحيش اسوة بالآخرين اما عن سر النقد

فجود المبني اصبح ضرورياً وهذا من اختصاص امانة بلدية جدة التي من المفروض ان تعطي الجمعية مساحة ارض ليكن اقامة مبنى ضخم يشمل كافة المتطلبات الضرورية من مسرح وصالة محاضرات ومسابقات عرض ومواقف سيارات ومطبعة تخص الجمعية وصالة عرض للسينما والفيديو ومعمل تصوير .  
١٠- ان الجمعية

الاسم كاملاً : محمد حمزة  
المشي :  
العصر الفني : عشرون عاماً  
الحسن الحقيقي : خمسة واربعين عاماً  
مؤهلاته : الثانوية العامة  
اول اعماله : تمثيلية تلفزيونية بعنوان « انزع ريش طيرك »  
ابن اعماله : مسلسل جمال الدين الافغانى ومسلسل عذاب الصمت ومسلسل اصابع الزمن  
تجه المفضل : محمود ياسين  
تجتمه المفضلة : نجلاء فتحي  
مخرجه المفضل : جلال غنيم  
آخر اعماله : تمثيلية بعنوان « الزفاف »  
مطربه المفضل : طلال مداح  
مطربة المفضلة : الراحلة لم كلثوم  
حكمة المفضلة : إنما الاعمال بالتيات

الاسم كاملاً : محمد حمزة  
المشي :  
العصر الفني : عشرون عاماً  
الحسن الحقيقي : خمسة واربعين عاماً  
مؤهلاته : الثانوية العامة  
اول اعماله : تمثيلية تلفزيونية بعنوان « انزع ريش طيرك »  
ابن اعماله : مسلسل جمال الدين الافغانى ومسلسل عذاب الصمت ومسلسل اصابع الزمن  
تجه المفضل : محمود ياسين  
تجتمه المفضلة : نجلاء فتحي  
مخرجه المفضل : جلال غنيم  
آخر اعماله : تمثيلية بعنوان « الزفاف »  
مطربه المفضل : طلال مداح  
مطربة المفضلة : الراحلة لم كلثوم  
حكمة المفضلة : إنما الاعمال بالتيات

الاسم كاملاً : محمد حمزة  
المشي :  
العصر الفني : عشرون عاماً  
الحسن الحقيقي : خمسة واربعين عاماً  
مؤهلاته : الثانوية العامة  
اول اعماله : تمثيلية تلفزيونية بعنوان « انزع ريش طيرك »  
ابن اعماله : مسلسل جمال الدين الافغانى ومسلسل عذاب الصمت ومسلسل اصابع الزمن  
تجه المفضل : محمود ياسين  
تجتمه المفضلة : نجلاء فتحي  
مخرجه المفضل : جلال غنيم  
آخر اعماله : تمثيلية بعنوان « الزفاف »  
مطربه المفضل : طلال مداح  
مطربة المفضلة : الراحلة لم كلثوم  
حكمة المفضلة : إنما الاعمال بالتيات

الاسم كاملاً : محمد حمزة  
المشي :  
العصر الفني : عشرون عاماً  
الحسن الحقيقي : خمسة واربعين عاماً  
مؤهلاته : الثانوية العامة  
اول اعماله : تمثيلية تلفزيونية بعنوان « انزع ريش طيرك »  
ابن اعماله : مسلسل جمال الدين الافغانى ومسلسل عذاب الصمت ومسلسل اصابع الزمن  
تجه المفضل : محمود ياسين  
تجتمه المفضلة : نجلاء فتحي  
مخرجه المفضل : جلال غنيم  
آخر اعماله : تمثيلية بعنوان « الزفاف »  
مطربه المفضل : طلال مداح  
مطربة المفضلة : الراحلة لم كلثوم  
حكمة المفضلة : إنما الاعمال بالتيات

الاسم كاملاً : محمد حمزة  
المشي :  
العصر الفني : عشرون عاماً  
الحسن الحقيقي : خمسة واربعين عاماً  
مؤهلاته : الثانوية العامة  
اول اعماله : تمثيلية تلفزيونية بعنوان « انزع ريش طيرك »  
ابن اعماله : مسلسل جمال الدين الافغانى ومسلسل عذاب الصمت ومسلسل اصابع الزمن  
تجه المفضل : محمود ياسين  
تجتمه المفضلة : نجلاء فتحي  
مخرجه المفضل : جلال غنيم  
آخر اعماله : تمثيلية بعنوان « الزفاف »  
مطربه المفضل : طلال مداح  
مطربة المفضلة : الراحلة لم كلثوم  
حكمة المفضلة : إنما الاعمال بالتيات

الاسم كاملاً : محمد حمزة  
المشي :  
العصر الفني : عشرون عاماً  
الحسن الحقيقي : خمسة واربعين عاماً  
مؤهلاته : الثانوية العامة  
اول اعماله : تمثيلية تلفزيونية بعنوان « انزع ريش طيرك »  
ابن اعماله : مسلسل جمال الدين الافغانى ومسلسل عذاب الصمت ومسلسل اصابع الزمن  
تجه المفضل : محمود ياسين  
تجتمه المفضلة : نجلاء فتحي  
مخرجه المفضل : جلال غنيم  
آخر اعماله : تمثيلية بعنوان « الزفاف »  
مطربه المفضل : طلال مداح  
مطربة المفضلة : الراحلة لم كلثوم  
حكمة المفضلة : إنما الاعمال بالتيات

الاسم كاملاً : محمد حمزة  
المشي :  
العصر الفني : عشرون عاماً  
الحسن الحقيقي : خمسة واربعين عاماً  
مؤهلاته : الثانوية العامة  
اول اعماله : تمثيلية تلفزيونية بعنوان « انزع ريش طيرك »  
ابن اعماله : مسلسل جمال الدين الافغانى ومسلسل عذاب الصمت ومسلسل اصابع الزمن  
تجه المفضل : محمود ياسين  
تجتمه المفضلة : نجلاء فتحي  
مخرجه المفضل : جلال غنيم  
آخر اعماله : تمثيلية بعنوان « الزفاف »  
مطربه المفضل : طلال مداح  
مطربة المفضلة : الراحلة لم كلثوم  
حكمة المفضلة : إنما الاعمال بالتيات

## صباح الخير

نادى الجامعة الادبي  
معنا في كل الفنون !!

يوم الاربعاء الماضي زارنا وفد طلابي .. وهم نخبة ممتازة من شيلب النادى الادبي بجامعة الملك عبدالعزيز .. طلبة يحملون امالا عريضة وطموحات نبيلة ومواهب شتى في مجالات الثقافة والادب .. شباب متفوقون في دراساتهم الأكاديمية .. وهم الى جانب مدينتهم عليهم تحصيله من علوم في مجالات تخصصاتهم وما يتبع ذلك من جهد كبير وحاجة الى وقت ااول انما يستلهمون جزءاً من هذا الجهد وذلك الوقت يفرض معارسة هوايتهم المختلفة على فنون الادب وشغفهم وتواضعهم في حب ومتابعة وجدانية وشغف كبير .  
هؤلاء الشباب .. سمعنا بهم ايها الأستاذ احمد شريف الرفاعي الذي تولى في حضور الزميل الأستاذ احمد شريف الرفاعي الذي تولى بشكل فاعل انه بعد ان بلغ مرحلة من السن متقدمة نسبياً لا يزال يتمتع والحمد لله بمتابعة الشباب من خلال كتاباته الادبية المستمرة ومن خلال ما يقدمه من طرح خلال البرامج الازدية العديدة التي يقدمها في الازادة .  
والزميل الرفاعي على هذا النحو اعتره « صحفى الشباب » الذي يحظى باهتمامهم الدائم فحفظنا الفيل في امور « الاربعاء » الاسبوعي .. وكما كان لهذا الاصدار القليل الادبي الذي اجتمعت رواج ومتابعة دائمة لاسيما خلال فترة اصداره الاولى وحتى وقت قريب قبل تحديده الى هذا الشكل الذي يصدر به مؤخرًا .  
وفهمنا انهم في صدد ايجاد موهبة وصل قوة ومتصلة بين تفكيرهم الادبي في الجامعة وبين صحيفة المدينة .. من شأنها ان تهتم وتدعم مبادئ الشباب من مواهب صحفية وادبية وفنية .  
والحقيقة لقد تاملنا كثيرا وشباب الجامعات من خلال هؤلاء الطلبة .. وهذا امر طبيعي ان يكون الطلاب الجامعي ثابها ثابها متحرراً نشيطاً متطوعاً على ما حوله فاعلمنا لكل ما يعنيه ويتعلق بمستقبله وحياته التي هي حياة هذا الوطن بكل ما يعنيه من امل وطموحات خيرة من اجل البناء والنماء .  
وفهمنا ان النادى الادبي بجامعة الملك عبدالعزيز تأسس في العام الماضي بدعم من مدير الجامعة الدكتور رضا عبيد ومتابعة شخصية واعمال الدكتور عبدالرحمن القسطلاني عميد شؤون الطلاب ورئيس الجامعة للثقافة الطلابية الدكتور محمد عمر نصيف .  
وان هدف النادى هو ابراز المواهب الادبية والفنية في مجالات النقد الادبي واتراء الحياة الثقافية لدى الطلاب وصقل المواهب بالانشطة الادبية المستمرة والنادى الادبي بجامعة الملك عبدالعزيز يتكون الآن من خمسين عضواً من مختلف الكليات تؤكد ان هذا العدد سوف يتضاعف مرات ومرات خلال السنوات القليلة القادمة ان شاء الله وان به اجلاً للشعر والقصة والافلام يقوم الطلبة المنسجون لها من خلالها بداء رسالتهم الادبية وفق رغبة وتشجيع وعناية من نوع خاص .  
ان زيارة النادى الادبي اجريدة المدينة هي واحدة من الانشطة العملية ابداعية تنسوي هذا النادى من الشباب الموهوب الطموح النابغ وهي تمنى دعماً متصلاً للعلاقة الوثيقة بين المدينة والجامعة وبين جامعة الملك عبدالعزيز المؤسسة التربوية العلمية وكما قلت للطلاب الذين تحملوا مشقة وعناء الانتقال من الجامعة للصداقة الحديثة من خلال مطالعنا والقسم التحرير المختلفة قلت لهم سوف يكون مكم مستقبلاً الطلاب والمهندسون والعلماء وايضا الادباء والشعراء والصحفيون .. فقد بدأتنا تلك نحب الفن والعمل الصحفي وتربطنا فيه سنوات طويلة وستة الحياة هي ان تتواقي الاجيال وتتعاقد والمستقبل لكم في كل الاحوال

جلال ابو زيد

## فلاش باك !

● ارجو ان يسلمنى الوقت وتذكرك شيئا من بقايا العلاقة الوثيقة بين الفنانين والمصاحفة الفنية . احسنت وغيرى من الذين كتبوا عن هذا الموضوع قبل . ان العلاقة بين الفنانين وصداقتهم اقترنت من نهاية للنحنى بعد ان تصعدت الى الهاوية وبما حاربت الجهود الفربية والناسبات الخاصة في جمعهم سوياً لتجديد العلاقة او الحفاظ على اسمي معانيها ولكن هذه المحاولات كان صدق مزجها للبعث ... والان يجب اعادة فحص شامل بالتحرف على اسباب هذا الفتر والتنازع الذي اصبح منه تصيد الاخطاء يشغل الطرفين واستخدمت اسلحة الحياة والحد ونسى الجميع انهم الطلاب مكنة لبعضها .. واعتقد انكم توافقون على ان العلاقة بين الصحافة الفنية والفنانين سابقا افضل من الان ..

الاسم كاملاً : محمد حمزة  
المشي :  
العصر الفني : عشرون عاماً  
الحسن الحقيقي : خمسة واربعين عاماً  
مؤهلاته : الثانوية العامة  
اول اعماله : تمثيلية تلفزيونية بعنوان « انزع ريش طيرك »  
ابن اعماله : مسلسل جمال الدين الافغانى ومسلسل عذاب الصمت ومسلسل اصابع الزمن  
تجه المفضل : محمود ياسين  
تجتمه المفضلة : نجلاء فتحي  
مخرجه المفضل : جلال غنيم  
آخر اعماله : تمثيلية بعنوان « الزفاف »  
مطربه المفضل : طلال مداح  
مطربة المفضلة : الراحلة لم كلثوم  
حكمة المفضلة : إنما الاعمال بالتيات

الاسم كاملاً : محمد حمزة  
المشي :  
العصر الفني : عشرون عاماً  
الحسن الحقيقي : خمسة واربعين عاماً  
مؤهلاته : الثانوية العامة  
اول اعماله : تمثيلية تلفزيونية بعنوان « انزع ريش طيرك »  
ابن اعماله : مسلسل جمال الدين الافغانى ومسلسل عذاب الصمت ومسلسل اصابع الزمن  
تجه المفضل : محمود ياسين  
تجتمه المفضلة : نجلاء فتحي  
مخرجه المفضل : جلال غنيم  
آخر اعماله : تمثيلية بعنوان « الزفاف »  
مطربه المفضل : طلال مداح  
مطربة المفضلة : الراحلة لم كلثوم  
حكمة المفضلة : إنما الاعمال بالتيات

الاسم كاملاً : محمد حمزة  
المشي :  
العصر الفني : عشرون عاماً  
الحسن الحقيقي : خمسة واربعين عاماً  
مؤهلاته : الثانوية العامة  
اول اعماله : تمثيلية تلفزيونية بعنوان « انزع ريش طيرك »  
ابن اعماله : مسلسل جمال الدين الافغانى ومسلسل عذاب الصمت ومسلسل اصابع الزمن  
تجه المفضل : محمود ياسين  
تجتمه المفضلة : نجلاء فتحي  
مخرجه المفضل : جلال غنيم  
آخر اعماله : تمثيلية بعنوان « الزفاف »  
مطربه المفضل : طلال مداح  
مطربة المفضلة : الراحلة لم كلثوم  
حكمة المفضلة : إنما الاعمال بالتيات

الاسم كاملاً : محمد حمزة  
المشي :  
العصر الفني : عشرون عاماً  
الحسن الحقيقي : خمسة واربعين عاماً  
مؤهلاته : الثانوية العامة  
اول اعماله : تمثيلية تلفزيونية بعنوان « انزع ريش طيرك »  
ابن اعماله : مسلسل جمال الدين الافغانى ومسلسل عذاب الصمت ومسلسل اصابع الزمن  
تجه المفضل : محمود ياسين  
تجتمه المفضلة : نجلاء فتحي  
مخرجه المفضل : جلال غنيم  
آخر اعماله : تمثيلية بعنوان « الزفاف »  
مطربه المفضل : طلال مداح  
مطربة المفضلة : الراحلة لم كلثوم  
حكمة المفضلة : إنما الاعمال بالتيات

الاسم كاملاً : محمد حمزة  
المشي :  
العصر الفني : عشرون عاماً  
الحسن الحقيقي : خمسة واربعين عاماً  
مؤهلاته : الثانوية العامة  
اول اعماله : تمثيلية تلفزيونية بعنوان « انزع ريش طيرك »  
ابن اعماله : مسلسل جمال الدين الافغانى ومسلسل عذاب الصمت ومسلسل اصابع الزمن  
تجه المفضل : محمود ياسين  
تجتمه المفضلة : نجلاء فتحي  
مخرجه المفضل : جلال غنيم  
آخر اعماله : تمثيلية بعنوان « الزفاف »  
مطربه المفضل : طلال مداح  
مطربة المفضلة : الراحلة لم كلثوم  
حكمة المفضلة : إنما الاعمال بالتيات

الاسم كاملاً : محمد حمزة  
المشي :  
العصر الفني : عشرون عاماً  
الحسن الحقيقي : خمسة واربعين عاماً  
مؤهلاته : الثانوية العامة  
اول اعماله : تمثيلية تلفزيونية بعنوان « انزع ريش طيرك »  
ابن اعماله : مسلسل جمال الدين الافغانى ومسلسل عذاب الصمت ومسلسل اصابع الزمن  
تجه المفضل : محمود ياسين  
تجتمه المفضلة : نجلاء فتحي  
مخرجه المفضل : جلال غنيم  
آخر اعماله : تمثيلية بعنوان « الزفاف »  
مطربه المفضل : طلال مداح  
مطربة المفضلة : الراحلة لم كلثوم  
حكمة المفضلة : إنما الاعمال بالتيات

الاسم كاملاً : محمد حمزة  
المشي :  
العصر الفني : عشرون عاماً  
الحسن الحقيقي : خمسة واربعين عاماً  
مؤهلاته : الثانوية العامة  
اول اعماله : تمثيلية تلفزيونية بعنوان « انزع ريش طيرك »  
ابن اعماله : مسلسل جمال الدين الافغانى ومسلسل عذاب الصمت ومسلسل اصابع الزمن  
تجه المفضل : محمود ياسين  
تجتمه المفضلة : نجلاء فتحي  
مخرجه المفضل : جلال غنيم  
آخر اعماله : تمثيلية بعنوان « الزفاف »  
مطربه المفضل : طلال مداح  
مطربة المفضلة : الراحلة لم كلثوم  
حكمة المفضلة : إنما الاعمال بالتيات

صلاح الشاذلي

صالح الشاذلي

صالح الشاذلي

صالح الشاذلي

صالح الشاذلي

صالح الشاذلي

صالح الشاذلي

صالح الشاذلي

صالح الشاذلي

صالح الشاذلي

صالح الشاذلي

صالح الشاذلي

صالح الشاذلي

صالح الشاذلي

صالح الشاذلي

صالح الشاذلي

صالح الشاذلي

صالح الشاذلي

صالح الشاذلي

صالح الشاذلي

صالح الشاذلي

صالح الشاذلي

صالح الشاذلي

## ويعرف في هذا اللقاء أحب القاص ولا اظن صحافة الوطن



محمود ياسين

محمود ياسين

محمود ياسين

محمود ياسين

محمود ياسين

محمود ياسين

محمود ياسين

محمود ياسين

محمود ياسين

محمود ياسين

محمود ياسين

محمود ياسين

محمود ياسين

محمود ياسين

الاسم كاملاً : محمد حمزة  
المشي :  
العصر الفني : عشرون عاماً  
الحسن الحقيقي : خمسة واربعين عاماً  
مؤهلاته : الثانوية العامة  
اول اعماله : تمثيلية تلفزيونية بعنوان « انزع ريش طيرك »  
ابن اعماله : مسلسل جمال الدين الافغانى ومسلسل عذاب الصمت ومسلسل اصابع الزمن  
تجه المفضل : محمود ياسين  
تجتمه المفضلة : نجلاء فتحي  
مخرجه المفضل : جلال غنيم  
آخر اعماله : تمثيلية بعنوان « الزفاف »  
مطربه المفضل : طلال مداح  
مطربة المفضلة : الراحلة لم كلثوم  
حكمة المفضلة : إنما الاعمال بالتيات

الاسم كاملاً : محمد حمزة  
المشي :  
العصر الفني : عشرون عاماً  
الحسن الحقيقي : خمسة واربعين عاماً  
مؤهلاته : الثانوية العامة  
اول اعماله : تمثيلية تلفزيونية بعنوان « انزع ريش طيرك »  
ابن اعماله : مسلسل جمال الدين الافغانى ومسلسل عذاب الصمت ومسلسل اصابع الزمن  
تجه المفضل : محمود ياسين  
تجتمه المفضلة : نجلاء فتحي  
مخرجه المفضل : جلال غنيم  
آخر اعماله : تمثيلية بعنوان « الزفاف »  
مطربه المفضل : طلال مداح  
مطربة المفضلة : الراحلة لم كلثوم  
حكمة المفضلة : إنما الاعمال بالتيات

الاسم كاملاً : محمد حمزة  
المشي :  
العصر الفني : عشرون عاماً  
الحسن الحقيقي : خمسة واربعين عاماً  
مؤهلاته : الثانوية العامة  
اول اعماله : تمثيلية تلفزيونية بعنوان « انزع ريش طيرك »  
ابن اعماله : مسلسل جمال الدين الافغانى ومسلسل عذاب الصمت ومسلسل اصابع الزمن  
تجه المفضل : محمود ياسين  
تجتمه المفضلة : نجلاء فتحي  
مخرجه المفضل : جلال غنيم  
آخر اعماله : تمثيلية بعنوان « الزفاف »  
مطربه المفضل : طلال مداح  
مطربة المفضلة : الراحلة لم كلثوم  
حكمة المفضلة : إنما الاعمال بالتيات

الاسم كاملاً : محمد حمزة  
المشي :  
العصر الفني : عشرون عاماً  
الحسن الحقيقي : خمسة واربعين عاماً  
مؤهلاته : الثانوية العامة  
اول اعماله : تمثيلية تلفزيونية بعنوان « انزع ريش طيرك »  
ابن اعماله : مسلسل جمال الدين الافغانى ومسلسل عذاب الصمت ومسلسل اصابع الزمن  
تجه المفضل : محمود ياسين  
تجتمه المفضلة : نجلاء فتحي  
مخرجه المفضل : جلال غنيم  
آخر اعماله : تمثيلية بعنوان « الزفاف »  
مطربه المفضل : طلال مداح  
مطربة المفضلة : الراحلة لم كلثوم  
حكمة المفضلة : إنما الاعمال بالتيات

الاسم كاملاً : محمد حمزة  
المشي :  
العصر الفني : عشرون عاماً  
الحسن الحقيقي : خمسة واربعين عاماً  
مؤهلاته : الثانوية العامة  
اول اعماله : تمثيلية تلفزيونية بعنوان « انزع ريش طيرك »  
ابن اعماله : مسلسل جمال الدين الافغانى ومسلسل عذاب الصمت ومسلسل اصابع الزمن  
تجه المفضل : محمود ياسين  
تجتمه المفضلة : نجلاء فتحي  
مخرجه المفضل : جلال غنيم  
آخر اعماله : تمثيلية بعنوان « الزفاف »  
مطربه المفضل : طلال مداح  
مطربة المفضلة : الراحلة لم كلثوم  
حكمة المفضلة : إنما الاعمال بالتيات

الاسم كاملاً : محمد حمزة  
المشي :  
العصر الفني : عشرون عاماً  
الحسن الحقيقي : خمسة واربعين عاماً  
مؤهلاته : الثانوية العامة  
اول اعماله : تمثيلية تلفزيونية بعنوان « انزع ريش طيرك »  
ابن اعماله : مسلسل جمال الدين الافغانى ومسلسل عذاب الصمت ومسلسل اصابع الزمن  
تجه المفضل : محمود ياسين  
تجتمه المفضلة : نجلاء فتحي  
مخرجه المفضل : جلال غنيم  
آخر اعماله : تمثيلية بعنوان « الزفاف »  
مطربه المفضل : طلال مداح  
مطربة المفضلة : الراحلة لم كلثوم  
حكمة المفضلة : إنما الاعمال بالتيات

الاسم كاملاً : محمد حمزة  
المشي :  
العصر الفني : عشرون عاماً  
الحسن الحقيقي : خمسة واربعين عاماً  
مؤهلاته : الثانوية العامة  
اول اعماله : تمثيلية تلفزيونية بعنوان « انزع ريش طيرك »  
ابن اعماله : مسلسل جمال الدين الافغانى ومسلسل عذاب الصمت ومسلسل اصابع الزمن  
تجه المفضل : محمود ياسين  
تجتمه المفضلة : نجلاء فتحي  
مخرجه المفضل : جلال غنيم  
آخر اعماله : تمثيلية بعنوان « الزفاف »  
مطربه المفضل : طلال مداح  
مطربة المفضلة : الراحلة لم كلثوم  
حكمة المفضلة : إنما الاعمال بالتيات

الاسم كاملاً : محمد حمزة  
المشي :  
العصر الفني : عشرون عاماً  
الحسن الحقيقي : خمسة واربعين عاماً  
مؤهلاته : الثانوية العامة  
اول اعماله : تمثيلية تلفزيونية بعنوان « انزع ريش طيرك »  
ابن اعماله : مسلسل جمال الدين الافغانى ومسلسل عذاب الصمت ومسلسل اصابع الزمن  
تجه المفضل : محمود ياسين  
تجتمه المفضلة : نجلاء فتحي  
مخرجه المفضل : جلال غنيم  
آخر اعماله : تمثيلية بعنوان « الزفاف »  
مطربه المفضل : طلال مداح  
مطربة المفضلة : الراحلة لم كلثوم  
حكمة المفضلة : إنما الاعمال بالتيات

## من رسائل القراء

مطلوب اعلى

ابيض واسود

في التلفزيون

المكرم : محمدر كل الفنون بجريدة المدينة الحزيم : تحية طيبة .  
وبركاته وبعد :  
اشكركم على اهتمامكم برسالتنا اوجه هذا النداء الى تلفزيوننا العزيز بسؤال وهو لماذا لا تعرض اغاني فنانينا السعوديين القديسة بالابيض والاسود ونظرا لقيمتها

الفنية . وكذلك عرض بعض المسرحيات القديمة اننا نلاحظ على معد برنامج « انيسام » انه لا يعرض اصلا محلية الا نارا ارجو ان يتال اقترامي هذا عناية كل المسؤولين في القناة الاولى كما

عودنا بالتجاوب ولخيركم لكم كل احمد ناصر الشريم حوطة بنى تميم

من  
أقولهم  
للصحافة  
الفنية

● المسرح حياتي هذه حقيقة ..  
ياخذ من المسرح الكثير لا يعطى الفن الصدق والمعاملة والاحسان والثقافة .  
● التلفزيون وسيلة للانتشار ..  
مجال اوسع من السينما ولكنه يخضع لقوانين فنية اخرى غير السينما  
يسرا



احمد عبدالوارث

● احب هواياتي الريانسة والموسيقى وامر جدا عندما اكون وسط الاطفال .  
● انا من مؤيدي توليف الشال والمطربة السينمائية والمنشجن المخللا الذين شوهوا الصورة الفنية للسينما  
احمد عبدالوارث

احمد عبدالوارث



اليوم

الأمير فيصل  
يصل إلى القاهرة



فيصل بن فهد

الرياض - واس : يتوجه اليوم الجمعة بمشقة الله صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربي لكرة القدم متوجهاً إلى القاهرة ليرأس اجتماعات الجمعية العمومية والمكتب التنفيذي للاتحاد العربي لكرة القدم والتي يستضيفها الاتحاد المصري لكرة القدم في الفترة من ١٩ إلى ٢٤ ربيع الثاني الجاري .. وقد صرح صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربي لكرة القدم بأن مشاركة الاتحاد المصري في نشاطات وبرامج الاتحاد العربي لكرة القدم تعتبر دعماً أكيداً لكرة القدم العربية وللحركة الرياضية على المستوى العربي بشكل عام كما تسهم في تعزيز أواصر الأخوة والصداقة بين شباب وطننا العربي الكبير

\*\*\*\*\*

وكيل اماره منطقة القصيم يفتتح الملاعب المجمع الرياضية بمدينة بريدة

الرياض - سعد محارب : نياحة عن صاحب السمو الملكي الأمير عبدالعزيز بن عبد العزيز أمير منطقة القصيم يفتتح وكيل اماره منطقة القصيم الشيخ محمد فهد السويلم بعد عصر أمس الأول الأربعاء الموافق ١٧ من شهر ربيع الثاني في مدينة بريدة الذي أنشأته وزارة المعارف .. حيث بدأ حفل باقى من الذكر الحكيم بعد ذلك إلى مدير التعليم بالتعليم بالقصيم الأستاذ محمد بن إبراهيم العبدالله كلفه رجب بها بوكيل اماره منطقة القصيم الشيخ محمد السويلم وشكره على عانيه احتفال الملاعب المجمع الرياضية التابعة لادارة التعليم بالقصيم وتطرق مدير التعليم إلى المشاريع التعليمية التي تم انجازها في منطقة القصيم وأشار إلى الدعم اللامحدود من قبل صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز أمير منطقة القصيم وسمو نائبه حتى تحقق لخطوة القصيم مشاريع عملاقة بما في ذلك المشاريع التعليمية . وأشار العبدالله إلى أنه يجري حالياً تنفيذ عدد من المشاريع التعليمية تقدر بـ ١٠٨٩٣٣٠٢٨٢ بالاضافة إلى مشاريع أخرى تم استلامها مؤخراً تقدر بـ ١١٨٩٤٤٣٩٦٦ مليون ريال .. واختم مدير التعليم بمنطقة القصيم كلمة بالثناء إلى الله عز وجل أن يحفظ لهذا الوطن أمنه ورياحه واستقراره في ظل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود وسمو ولي عهده الأمين .. بعد ذلك ألقى مندوب الشركة المنفذة كلمة حيا بها وكيل اماره منطقة القصيم محمد بن سويلم وأشار إلى أن هذا المشروع بلغت تكلفته ٢١٩٢٤٨٢٢٠ مليون ريال ويشتمل على ملاعب لكرة القدم طبقاً للمواصفات العالمية وضمان ألعاب قوى ومتمتعة شرف رئيسية وسردجات تستوعب ٢٠٠٠ متفرج وهو مورد بأحدث الأجهزة للصيانة وبه أربعة أرواح إضاءة بعد ذلك أجرى الطلبة سباق ١٠٠ متر عدو كما تم عرض المهارات للالعاب الجماعية وعرض للكراتيه والجمباز وتمزيقات الصباح مع التشكيل النهائي بعد ذلك قام وكيل اماره منطقة القصيم الشيخ محمد بن فهد بن سويلم بتوزيع الجوائز على المتفوقين ..

اليوم في ممتاز السنة

انتفاضة الاهلى امام الهلال

الاتحاد والرياض يحذر أمام الترحي والانتصار

كتب - وهيب خليل :

اليوم شتمت لقاءات الاسبوع الثاني عشر من الدوري العام للمتنز لكره السله والتي بدأت أمس بقاء واحد حيث تقام اليوم لقاءات مهمه بعد تاجيل لقاء القمة بين احد والنصر والذي سيقام بعد فترة التوقف لحسم الامتصاصات واجازة الربيع :

الاهلى - الهلال

تقام على صالة جدة في الاربعة عصرًا .. انتفاضة الاهلى للمقاء بعد خسارته الاخيره من بطل الدوري احد ٦٧ - ٨٥ ليقي في مركزه السابق الرابع برصيد ١٧ نقطة متعادلا مع الاتحاد والانتصار ويحتل الرابع بفارق الاكسار .. حيث سجل الهلال ٧٧٦ ونقطة و٧٨٠ ..

ما فعله في لقائه الاخير امام الاتحاد إلا ان الوضع اليوم يختلف فالهلال يتمتع افراده بالخبرة والبدل والقامة وان لم يبدوا في لقاءاتهم الاخيره المطلوب منهم كتحقيق متكامل لا يتقصه سوى الثبات على مستوى يلقي بسعة افراده ..

يتوقع الهلال في الدفاع والتصويب الخارجى وصناعة الالعاب .. والاهلى في التركز تحت السله والدخول لكسب الاخطاء .. ويتفكران الى الروح والجماعية والحساس فادافهما تقريبا يعتمد على العامل المهارى فقط دون التركيز على اللعب الجماعى ذى الخطى المتعددة وان كان الهلال افضل حالا من الاهلى ..

اللقاء كما اسلفنا مهم جدا وحصل لهما معا فكل يكسب الاهلى ليتعادلا .. أم يثبت الهلال تفوقه ملحقا بالاهلى الخسارة السامية ؟

الرياض - الانتصار

تقام على صالة الدرعية بالرياض في الاربعة عصرًا .. الانتصار خسر آخر لقاءاته امام النصر ٦٦ - ٧٢ ليشارك الهلال والاتحاد في الرصيد بـ ١٧ نقطة لكل منهما ويتفكر الانتصار عنهما الى المركز الخامس حيث سجل هجمه ٧٤٦ ونقطة و٧٨٠ ..

اما الرياض والذي حظى بفوز ثمين على الفتح ٧٧ - ٧٢ دعمه للانتصار من المؤخرة فقد ارتفع رصيده الى ١٦ نقطة يعادل بها الاهلى ويتفوق عليه الى المركز السادس حيث سجل الرياض ٨٢٦ ونقطة و٨٤٦ ..

اللقاء لا يتقصه الاشارة والتكافؤ يسعى كل منهما لكسب الصعب فيه ليعم به رصيده المرحج بالتعادلات مع افراده فالانتصار اصبح على شفا حفرة من التراجع بعد الخسارتين المتتاليتين له من الهلال والنصر .. وكذلك الرياض الذى شارك الاهلى في الرصيد .. الانتصار يتوقع في الجماعية والعامل المهارى .. والرياض في القامة والتصويب والارض ..



في بريدة التعاون في محاولة لفرقة ابناء طيبة الطبية

الرياض هل يقترب من المنافسة على حساب الروضة



الرياض



التعاون

كتب : سليمان التصل : ضمن مباريات الاسبوع الخامس عشر من دوري الدرجة الاولى لكرة القدم تقام اليوم مبارياتان في بريدة والاحساء .. التعاون - احد .. على استاد مدينة الأمير عبدالله بن عبدالعزيز الرياضية يتقابل فريقا التعاون واحد وتعتبر هذه المباراة من أقوى مباريات الاسبوع الخامس عشر من دوري الاول وذلك لاميتها للفريقين ..

واحد يدخل هذا اللقاء ورميده التقى ارتفع الى سبع عشرة نقطة بعد فوزه على البجيين وله المركز الثاني وسيرى بكل ثقله للفريقين اللقاء مواصلة مشوار الصعود والفريق ما زال يقدم العروض الجيدة والمتعة .. اما فريق التعاون للمضيف فيدخل لقاء اليوم ويرصده من التفات خمس عشرة وقد قدم في الاسبوع الماضي مباراة قوية امام العربي الذى عدله في الشوط الثاني ..

خط مقدمتي الفريقين فالتعاون يتوقع من زيله احد بوجيد احمد الشائع والذي عاد وسجل ثلاثة اهداف في المباريات اللتين لعبهما بعد شفائه من الإصابة .. الدور الاول انتهى بفوز احد على التعاون فهل يوقف التعاون مسيرة احد هذا ما ستعرفه بعد صافرة الحكم عبدالعزيز - الدميغ الذى يساعد على الخطوط محمد التوفيل وعبدالرحمن الزيد وصالح السلام حكما رابعا ..

الرياض - الروضة آخر مباريات هذا الاسبوع ستكون على استاد مدينة الأمير عبدالله بن جلوى الرياضية بالاحساء بين فريقى الروضة والرياض .. الروضة يدخل اللقاء خسر في الاسبوع الماضى امام الفتح حيث تجمد رصيده على اثنتي عشرة نقطة وهو في المركز الثامن وسيعمل قدر المستطاع ليخرج فازا كي يحسن من موقعه الحالي بالابتعاد عن مراكز الخطر ..

اما بالنسبة لفريق الرياض فيدخل هذا اللقاء بعد فوزه على الجبل في الاسبوع الماضى ليتربع لهما بعد شفائه من الإصابة .. الدور الاول انتهى بفوز احد على التعاون فهل يوقف التعاون مسيرة احد هذا ما ستعرفه بعد صافرة الحكم عبدالعزيز - الدميغ الذى يساعد على الخطوط محمد التوفيل وعبدالرحمن الزيد وصالح السلام حكما رابعا ..

ويصاب عليهما قلة البديل وارثكاب الاخطاء ويصعب التمكن بالنتيجة لتكافؤ الفرق ..

الترجي - الاتحاد

تقام على صالة الدمام في الاربعة عصرًا .. الاتحاد خسر آخر لقاءاته امام الاهلى ٦٢ - ٦٧ ليقي في مركزه السابق الثالث متعادلا مع الهلال والانتصار بنفس الرصيد ١٧ نقطة وله ٧٤٦ ونقطة و٧٢٤ .. في حين خسر الترجي ايضا امام الوحدة ٦٠ - ٦٨ ليتراجع للمركز التاسع ما قبل الاخير برصيد ١٢ نقطة وله ٧٢٢ ونقطة و٨٨٤ ..

لقاء ليس بالسهل كما يتوقع البعض لصالح الاتحاد المتفوق في القامة والمستوى العام حيث يسمى الترجي جاعدا للخروج بالنتيجة كما فعلها في الاسبوع قبل الماضى عندما هزم الاهلى بروح وحساس شبابيه .. الاتحاد يتوقع كما ذكرنا في القامة والسرعة والخبرة .. ويقايله الترجي بالتصويب الخارجى والحساس والارض ويعاب عليه انعدام البديل وقلة الخبرة حيث يشارك الفريق مجموعة من اللاعبين صغار السن ..

الاتحاد المرشح الاقوى لكسب فهل يحققه ام يكون للترجي كلام آخر ؟



لقطة من لقاءات الاهلى بهلال

كلام مليون

يبدو ان عودة مطلقنا الرياضي (المخضرم) زاهد ابراهيم قدس لم تكن بحجم المقترض فيه تلاشي كل الاخطاء السابقة .. القديس .. رغم تقديرنا له الا انه اخفق في اول لقاء له بعد العودة .. وظاهر تباطئه مع الاهلى على حساب سعة الاقدام .. ولا ما معنى ان يقتل فرحة جماهير الاتحاد والتي تابعت اللقاء عبر التلفزيون عندما سجل الاتحاد هدفا ..

انا نقدر القديس كمعلق قدير .. لكننا بالتاكيد لسنا معه في تعاطفه مع فريق على حساب الآخر .. خصوصا وأنه يطلق عبر التلفاز مقترن هذه النقطة لولا اننا نحب القديس ونقدره .. وخوفا من ان يفقد جمهور ومتابعيه !!

(العجوز)



زير .. نجم في الخمسين

روحاً مريحة وشعبية ، كما يتعار بروحه الرياضية الصادقة وصلاته تجاه نفسه وتجاه خصومه واخلاصه لنفسه وعشاقه ، فقد رفض عرضا للانتقال الى ايطاليا للعب مع احد فرقها لقاء راتبا ضخما وفضل البقاء بجانب فريقه في هامبورج حيث يعمل حاليا كاتجر للمعدات الرياضية وكرب أسرة الى جانب زوجته ايلكا وبنتاته الثلاث يضاف الى ذلك انه اصبح جدا .. وقد شارك اوفه زير ٧٢ مرة

هامبورج (١١ ب) : يؤكد ٨٠ من قادة الفرق الرياضية وحملته لقب ، كاتين ، في رياضة كرة القدم صحة الاحصائيات الطويلة الناجمة التي جرت في اطار الالعاب الدولية التي قام بها اتحاد كرة القدم الالمانى بينهم ثلاثة لاعبين دوليين يحملون لقب ، لاج شرف ، ساهموا في كتابة سجل راتبة في تاريخ كرة القدم الالمانية اقدمهم هو فريش فالتر بطل العالم لعام ١٩٥٤ واحدهم هو فرانتس بيكنباور ، بطل العالم لعام ١٩٧٤ ورئيس منتخب الميكسيك الذى يحتل مركز نائب بطل العالم في كرة القدم ، والثالث قائلة البطولة هذه هو اوفه زير من هامبورج الذى شارك في اربع بطولات عالمية لمنتخب جمهورية المانيا الاتحادية ولكنه ظل بعيدا عن تحقيق هدف الكبير في الحصول على بطولة العالم ، ففى عام ١٩٦٦ احتل المنتخب الالمانى المركز الثاني في بطولة العالم بد بريطانيا ، كما احتل المركز الثالث في مكسيكو عام ١٩٧٠ ..

وبالرغم من ذلك ما زال اوفه زير الذى احتل مؤخرا بيلوغه الخمسين من عمره اكثر لاعبي كرة القدم الالمان شعبية ، ومع ذلك .. ولعل بسبب ذلك - لم يخطر على ذهن احد ان يطلق عليه لقب ، القيصر ، كما هو الحال بالنسبة لفرانتس بيكنباور ، وظل اوفه زير الذى كان بطل فريق هامبورج ومنتخب جمهورية المانيا الاتحادية بالنسبة لعشاق ومواة كرة القدم الالمان ، اوفينا ، فقد عرف دوما بأنه من اللاعبين المكافحين الذين لا يتجاوزون حدودهم ومن كبار نجوم كرة القدم يحمل في طياته

مدارس الروس في اختراق الضاحية

الروس - محمد النيف : برعاية امير الروس الأستاذ منصور العساف تم يوم الثلاثاء الماضى اقامة سباق اختراق الضاحية لطلبة المرحلة الثانوية والمتوسطة بالرس حيث شارك في السباق ( ١٢٩ ) طالبا منهم ( ٨٩ ) طالبا يمثلون مدرسة متوسطة هي [ تحفيظ القرآن ، عطى ، الشيبى ، قصر بن عقيل ، المتوسطة الثالثة ، الشيبكية ، الهمة ، دختة ، المتوسطة الاولى ، الصمغورية ، عطا ] ومنهم ( ٤٠ ) طالبا يمثلون خمس مدارس ثانوية هي [ عطى ، دختة ، النبهانية ، الشيبكى ، ثانوية الروس ] وقد حددت المسافة ( ٨ كيلومترات ) .. وتوجد الاشارة الى تكاتف الاخوة من مدرسي التربية الرياضية باشراف رئيس قسم النشاط المدرسي بادارة تعليم الروس الأستاذ / عبدالله الشارح .. وموجه التربية الرياضية الأستاذ / سعد الخليفة هذا وقد وصل معظم المتسابقين الى نهاية السباق حيث حقق المركز الاول الطالب / محمد بن حسن تتيك [ متوسطة الهمة ] حيث قطع المسافة بزمن قدره ٢٨٥٥ دقيقة .. وجاء الطالب / عبدالله عبد الرحمن الصفغري ( متوسطة دختة ) بالمركز الثاني وحصل على المركز الثالث عيسى يوسف ( متوسطة الشيبكية ) على المركز الثالث .. وعلى مستوى المرحلة الثانوية استطاع الطالب / صالح السرداج ( ثانوية دختة ) تحقيق





# يكفيننا وجابود

سكان نابولي



مارادونا مع اثنين من اشقائه



ومع افراد أسرته

جائزة بينما مع بلاتيني ليس شمة تفريط في المواقف السهلة ..

وبالرغم ان « نابولي » استطاع الفوز على جوفنتوس في العام الماضي بفضل ضربة سحرية من « مارادونا » فان جوفنتوس هو الذي انتصر بدوري ايطاليا لكن يكفى ان احبنا « نابولي » اعجبوا بحب الاختراع الكروي الدفين لدى نجمهم رقم ( ١ ) .. ولكن الوجهين اللامعين في سماء كرة القدم العالية تغير اتجاههما .. خاصة في « مكسيكو » .. فيقدر ما كان اداء مارادونا ناجحا بقدر ما كان ظهور الفرنسي محتشما للغاية والنتيجة تغني عن اي تعليق : « مارادونا بطل العالم .. وبلاتيني : بلا شيء .. »

وهذا ما يدفعنا الى القول بان الموسم الكروي الحالي يعد ساخنا بالنسبة « لنابولي » و « مارادونا » الذي شعر ان امامه مسؤولية جسيمة .. وهو الشاكر بان له الاثري والفنان والساحر رقم ( ١ ) وانه حان الاوان ليسعد ناديه بلقب ايطالي .. يكون اللقب الاول والرسمي لنابولي ويكون اللقب الثاني للنجم الارجنطيني بعد كاسه العالية التي رفعها عن جدارة ..

مارادونا واثق من نفسه وتدريب تحت اشراف طبي

مارادونا هو ذلك الشعور الرقيق والمرفف وهو ايضا ذلك الاعتقاد الراسخ في المفاجآت التي تغلب كل التكهينات المسبقة .. بينما « بلاتيني » يمثل العقلانية واللمسة الساحرة .. مع « مارادونا » كل المستحيلات الاحتمال بيوم الشرطة العربية رمز لوحدة الامم في العالم العربي مع تحيات ادارة الشؤون العامة



الكبير واصبح شبيها بايغال الاقلام الخارقة للعادة .. وعند حركته في ايطاليا وبالتحديد في عاصمة الجنوب « نابولي » كان ينظر اليه على اساس انه المنقذ والمحرر من الظلم الكروي الذي خيم على المدينة المعروفة من سنوات مضت بصخبها الكروي المتصاعد .. في « نابولي » لم يكن مجيء « مارادونا » مقترنا بمجيء الانقلاب بل حلت نسيمات جديدة وجميلة من اللعب العريض الممتاز ذو الحس والشاعري .. وهذا ما جعل الانتصار التايويلين يريدون باستمرار : « ماذا تفعل بالدوري .. كاننا وجود مارادونا ؟ » ..

فهناك من قال : « ان مارادونا يفضل السحر .. بينما يلعب بلاتيني على طريقة الكمبيوتر .. » « مارادونا » يتكلم باستمرار عن الآلة .. بينما يتحدث « بلاتيني » دائما عن الفتيات . مارادونا يحب « المرسيدس » بينما يسافر بلاتيني على متن طائرته الخاصة .. وشمة اخرون من قالوا :

اصبح « مارادونا » اللاعب المحبوب على الاطلاق في جميع انحاء العالم لانه يمثل الصورة الايجابية للبطل الناجح الذي قد يصطدم في بعض الحالات بصراخات وعواويل انهزامية .. وهو بطل ايضا لانه يذوق طعم الانتصارات مثلما يذوق طعم الهزائم التي يضرب فيها الحظ موعدا مضادا امام « مارادونا » .. وبالرغم من سوء الحظ الذي لم يفارق « مارادونا » سواء على مستوى الاصايات او على مستوى التتويج .. فقد استطاع النجم الارجنطيني ان يرفع كأس العالم لكرة القدم عن جدارة .. وهذا ما جعل احبائه في نادي نابولي الايطالي يواصلون القول : « ماذا يمكن ان تفعل في الدوري يكفي اننا نملك مارادونا ( ١ ) » فهل ذلك كافيا بالقول ؟

اصبح « مارادونا » متشعبا وغامضا في ذات الحين .. فهذا الأخير اصبح اللاعب المحبوب رقم ١ في العالم .. خاصة من قبل الجماهير الايطالية وجماهير امريكا الجنوبية .. لانه يحمل داخله صورة البطل المغوار الذي يتهم ويخونه الحظ والذي يستطاع ان يتاقلم مع المصير انجهول .. وبالرغم من ان الرأي العام العالمي يعتبر ان « مارادونا » هو اللاعب القوي الاول في العالم وان موهبته فريدة من نوعها رغم انه لم يتعد الخامسة والعشرين من عمره .. فانه لم يكسب اي لقب في حياته .. حتى موعد « مكسيكو » الذي يمثل منعرجا حاسما في حياة « دياجو » ويرفعه لكأس العالم مع منتخبه الارجنطيني دخل « مارادونا » التاريخ الرياضي والكروي من باب



نابولي تطلق صواريخ الترحيب بمارادونا ومارادونا يرد التحية

## عمرها ١٧ وأملها الصدارة



واحد في العالم بعد عامين تقريبا وتعلق على ذلك بلهجة من النقد الذاتي قائل : « ان ماريتينا مازالت الان قوية ويينقى على تحسين ضريباتي والعايا » ولاشك ان هذه الشابة اللاتينية سوف تسيطر قريبا على عالم التنس للسيدات كما يفعل بورييس بيكر في رياضة تنس الرجال . ان شتيلى جراف لا تقترب من الكمال في العايات الفنية فقط بل ان العايات تتميز ايضا بالهدوء والقام والسيطرة على اعصابها على الرغم من حداثة سنّها ، الامر الذي سوف يحسن حتما عندما تتجاوز امتحاناتها المدرسية .

وطوكيو وبرانتون . وخلال العام الحالي فازت شتيلى جراف ثمان مرات بمباريات التنس الدولية ، ومن بين ٦٦ مباراة خسرت خمساً منها فقط ، ومرة واحدة فقط خسرت امام منافسة لها كانت تحتل مرتبة متأخرة عنها هي هنا مانديلوفا في باريس ، واستطاعت هذا العام الفوز على « ملكتي » التنس ماريتينا نافراتيلوفا وكريس ايفرت - لويدي من الولايات المتحدة اللتين تكررناهما بجبل رياضي كامل .

هليلدريج ( ١٨ ب ) : هذا « الشوط » بسبب الصداق لشتيلى جراف .. ففي شهر ديسمبر تنوى هذه الشابة البالغة من العمر ١٧ سنة التي تحتل المرتبة الثالثة في قائمة بطلات كرة المضرب في العالم والتي تحمل كتيها المدرسية جنبا الى جنب مع مضرب التنس ، الحصول على شهادة الكفاءة في مستطق رأسها برول القريبة من مدينة هايدلبرج ( جمهورية المانيا الاتحادية ) على الرغم من انها اثبتت كفاءتها الرياضية في حلبات التنس ما بين برلين ( الغربية ) وانديانا بوليس

## شيلي .. اتاك شباينا يجرى بهم أهل

افرح تحقيق ابطال منتخبنا للشباب بطولة آسيا للشباب وتأهلهم الى نهائيات كأس العالم التي ستقام في شيلي .. افرح الرياضيين والشباب من ابناء المملكة بهذا الانجاز الكبير الذي حققه من قبلهم بالوصول الى نهائيات كأس العالم للشباب منتخب المملكة للنشئين .

وتعبيرا عن هذا الفرح جاءت قريحة الرياض وحارس مرعى نادي الوحدة السابق ( شاعر الرياضة ) والرياضيين الاستاذ على سروجي بقصيدة رائعة تقدمها لقرائنا .

فن اراه عليل الاعشاب ينقصر شدد الكثر فيساسوا فيه وانبهروا يتسابقون الى السراي ( ١ ) ليتمتعهم والكسل يحكم فيه السمع والبصر حصار السؤال عليل شفتي واقفقي فسالت من عجبى يا قوم ما الخبر من ذا الذي صلب الاعشاب واقفقي من ذاك ؟ قبالوا اتكه الامل ما الاسم ؟ قبالوا كته . الامل ما للبون ؟ قبالوا كلهم خضر وعبدت اسسال ما للكون ميتسم والكسل يضحك هل اتى المطر فلماذا الجواب من العيدين يخبرني هي القلوب تلات عندنا انتصروا عزفوا على الارض لحننا في ملاعبهم بسالفن كم سلبوا الياب من حضروا عند الهجوم ترامم ان بدا اندفعوا واذا بدا خططر للخلف ينحسروا ريطوا الخطوط فلا الهجمات تعلقهم فالوسط يجمع شملهم برياطه الحذر كم جسد الحارس المغوار قسرحتهم فعلى يديه تسلل بغيطها . الكور كاسيسل ان سال يفرق من يعارضه من يضرب الفولاذ هلا سوف ينكسر شهد الجميع لهم والخلق قبالدهم فرياضة الابدان دون الخلق تحقشر سلوا الملاعب والاحلاص واندهم حب البيلا بجسوف القلب ينحشر نزلوا الى الميدان والايمن يجمعهم مثل النجوم اضاءوا حينما انتشروا ايماهم بالاله احلى ما يميزهم لولاه نحو رياض المجد ما عبروا

شعر : على ابراهيم سروجي



ثوب العزيمة قد نسجوه يليهم لا الياس اعجزهم او صلبهم ضجر ان يخرج المجد الا من سواهم فالحمد ببلات بهم يعلو ويفتخر هذا الشباب بجهدهم كم قل بطربنا فتراء حين الجسد في الميدان يستمر ( شيلي ) اتاك شباينا يجرى بهم اصل جعلوا التنس للعمل درسا اذا نفروا حازوا الشرفان وعد الفوز يصحبهم ان خابنهم يوم اللقا يكي ويعتذر سعد . الخليج . بما نالوه اخوهم فاليوم يرقص في الفراحتا . قطر . وارى . المسلمة . بالافراج عابقة فالكاس سوف تضمه بجناتها . الخير . نجد . تقبل رأسها الاحسا ضاحكة وكذاك . جدة . قبل ثمرها القمر يا فيصل بك عالت الاحلام يلمعة فاليوم حان حصادها فتقبل الشعر ولسوف ترفع راية التوحيد مشرعة فهي التي كم عسلن في جنباتها الظفر

( ١ ) الرائي : جهاز التلفاز



## فى جدة مساء اليوم :

# الاتحاد يبحث عن تحسين الحال والاهلال عن الاستمرار



الهلال



الاتحاد

كتب - جمال عارف :  
عندما يلتقى الاتحاد  
بالهلال .. فان مبارياتهما كثيرا  
ما تاتي مشوقة ومثيرة بغض  
النظر عن وضعهما في سلم  
الترتيب . اليوم يشهد ملعب  
رعاية الشباب بجدة امنية  
رياضية ابطالها الاتحاد من جدة  
والهلال من الرياض في صراع  
من اجل خطف النقاطين ..  
الذين تهمان الهلال للاستمرار  
في المنافسة على الصدارة وتهمان  
الاتحاد لتحسين الحال .  
لقاء اليوم لاشك انه واحد من  
اهم لقاءات الدوري الممتاز  
والذي تنتظره جماهير الكرة في  
بلادنا خصوصا وان نتائجهما  
دائما متقاربة .

## حذر اتفاسقي من عرقلة تأتي عن طريق الجيران



الاتفاق



النخبة

● الدمام - رضوان غضنفر :  
يلتقى الليلة في ختام مباريات  
الاسبوع العاشر من الدوري  
الممتاز لكرة القدم على ملعب  
الامير سعود بن جلوي بالخبر  
فريق الاتفاق ( متصدر فرق  
الدوري ) وجاره فريق النخبة  
في لقاء يحظى باهتمام الفريقين  
وجماهير الشرقية .  
الفريق الاتفاقي يحرس كل  
الحرص على الفوز في مباراة  
الليلة لعدة اعتبارات اهمها :  
١ - من اجل استمراره في  
صدارة فرق الدوري .  
٢ - لكسر طوق المنافسة  
بين فرق الشرقية والمرفاهه  
بالزعامة بلا منازع .  
٣ - لتلاقي عرقلة ربما تكون  
لها ذيول سلبية على مستوى أداء  
الفريق مستقبلا .  
٤ - عدم اتاحة الفرصة  
امام الهلال والنصر لطايرتها اما  
الفريق النخباتي فهو حريص  
ايضا على عدم التقريب بالفوز  
اعتبارات عدة اهمها :  
١ - هرويه من منطقة الخطر  
والسقوط الذي بات يهدق به .  
٢ - رد الاعتبار امام جماهيره  
بعد هزيمته الاليمه على يد  
الاتحاد في الاسبوع الماضي .  
٣ - دعم موقف مدربيهم  
الوطني احمد سعد في مهمه  
الجديده بعد اعطاء مدربه  
الخواجه ليو .

بشكل واضح .  
كل الظروف تؤكد ان لقاء  
اليوم سيظهر بالشكل الذي  
تتمناه جماهير الكرة في بلادنا .  
فمن سيفطر بالنقطتين ؟ ولن  
ستكون الغلبة اليوم ؟  
يقود المباراة تحكيميا عمر  
المبش في الساحة والقضوه  
والمهيس كرجل خط .. وهم  
مطالبون اليوم باخراج مباراة  
نظيفة ورائعة بتعاون اللاعبين  
معهم .  
مبارك وللمصيص وعيادي  
الهلال ثلاثي جيد ومرتبس ..  
ويظهرهم اليوم بالظهر الجيد  
سيملي لفريقهم الكثير من  
الايجابيه .  
هجوم الهلال يتنازع بوجود  
يوسف الثنائ صاحب الاداء  
الرائع في الجبهه اليمنى ..  
وسعود الحماد - قناص ..  
الفرص داخل النقطه .. ويوسف  
جراز صاحب القدم القويه ..  
والذي يساند ثلاثي الوسط

## فى لقاء الظروف المتشابهة فى المدينة فرصة انصارية .. وحذر وحدادى .. ونتيجة غامضة !



الوحدة

حتى الان تجعل من الصعب  
الحكم بتفويض احدهما  
للكسب .. فالمباراة الى جانب  
كونها على ملعب الانصار وبين  
جمهوره فانها تاتي والفريق  
الوحداني يعيش وضعا لم يكن  
منتظرا له .. او على الاقل بعضا  
منه . فالفرق بعد فوزه الوحيد  
في الدوري .. وفي الاسبوع الاول  
منه اخذت نتائجه في التراجع  
للمحظورات بالتعادلات الخسرة التي  
حققتها وهزيمته في الباقي من  
مبارياته والتي كان اخرها امام  
النصر وبخسرة اهداف غير  
متوقعة ولكنها على اية حال  
كشفت عن ان هناك خلا  
اسباب للفريق ويحتاج الى  
معالجة سريعة ليؤمن للفريق الى  
بيريق في الموسم الماضي ..  
فالسماح الوحداني كما نسمع  
ونقرأ .. وكما تدل النتائج ملبدية  
بالقيوم ولا تعرف الى ماذا  
ستنتهي خاصة اذا ما خسر  
الفريق امام الانصار اليوم .  
وظروف الانصار هي الاخرى  
تجمل من ترشيحه للكسب  
والاستفادة من ظروف الوحدة  
والاحسن حالا .. امرا فيه الكثير  
من التحفظ . فالانصار سجل  
انخفاض ملحوظا ليس في  
مستواه فحسب بل وفي روح  
لاعبيه ايضا بعد ان توقع  
الجميع له نتائج جيدة عندما بدأ  
الدوري قويا بتعادلاته الثلاث  
امام الاتحاد ثم الاهل  
فالقادسية . والفريق رغم فوزه  
على النخبة لم يكن يومها في  
مستوى مطمئن بقدر ما كان

الظهر بقيادة صالح النسيه  
لاشك انه يعطي الطمأنينة ..  
حيث يؤدي البيشي دوره في  
التدخل لاقتناص كل الكرات  
الصالية .. فيما يبقى النسيه  
كمدافع قشاش لاصطياد كل  
الكرات قبل وصولها للمرمى ..  
اما التكتيكي فانه يمثل نقطة  
انطلاق الهجمات الهلالية من  
الجبهه اليمنى .  
وسط الهلال لاشك ان سعد  
مناويل سيد نفسه اليوم  
محرجا امام فريق صعب يلعب  
على ارضه وبين جمهوره .. ومن  
هنا فائى اتوقع ان يلعب مناويل  
بتكتيك منطقة الوسط باربعة  
لاعبين .. والاتحاد على الكرات  
الجانبية من الجناحين ليستغل  
امكانات الحماد في اقتناص كل  
الكرات العاليه وترجمتها الى  
اهداف .  
يلعب للهلال خالد الدليل ..  
وهو نقطة الضعف الوحيدة في  
صفوف الفريق .. رباعى خط

التيه آخر لقاء بين الفريقين  
في جده بفوز اتحادي حقق معه  
بطولة كأس الاتحاد السعودي  
لكرة القدم .  
كيف سيلعب الاتحاد ؟  
لاشك ان عودة محمد السويدي  
اليوم فيما لو شفى من اصابته  
ستعطي الفريق قوة هجويه  
ضاربة يعتمد الاتحاد وبأسلوبه  
الجديد على الفوز من العقب  
والاكتفاء بتجهيز الكرات من  
منطقة الجناحين وقت الحاجة .  
الاسلوب الاتحادي الجديد  
الذي ظهرت بصمته واضحة في  
مباراة الاهل لاشك بانه انشعب  
الاساليب لوجود عدد طيب من  
اللاعبين اصحاب المستويات  
الجيدة .  
يعتمد سكولتش .. على  
الاسلوب الهجوى مع تحسين  
المنطقه الدفاعيه بعدم تقدم  
الظهيرين إلا في حالة الضرورة  
القصورى .  
يلعب للاتحاد اليوم احمد  
سالم في حراسة المرمى .. وعليه  
اليوم ان يكون اكثر تقة  
بنفسه .. والخروج بتقويت  
مناسب .  
رباعى خط الظهور .. ظهر في  
حالة فنية طيبة في مباراته امام  
الاهل .. وان كان مازال فريد  
بالجولة الى التركيز في التسليم  
والاستلام .  
وسط الاتحاد مازال عمر  
الحضار يؤدي دوره على اكمل  
وجه .. بل ويغطي اخطاءه  
زملانه . فيما ظل عبدالله غراب  
بعيدا عن مستواه .. اما ثالثهم  
محفوظ فقد قدم مستوى مرضيا  
قياسا بفترة ابتعاده .

## فى المباراة المؤجلة - اليوم الاهلى يحرس الصدارة امام رغبة الوحدة

في لقاء اليوم .. لكن هذا ايضا لا  
يعنى ان الوحدانيين سيكونون  
ذلك الصيد السهل لليد  
الاهلاوية .  
فالوحدانيون يدخلون المباراة  
برغبة تعويض خسارة الدور  
الاول .  
يتميز الاهل بالاداء السهل  
والقدرة على التسجيل من كل  
المواقع بينما يعمل فريق الوحدة  
الى الاداء السريع لكنه يفتقد  
التركيز .  
بصدارته التي انشرد بها  
مؤخرا يلتقى الاهل اليوم مع  
فريق الوحدة في ممتاز كره  
اليد .. ومباراة الفريقين هي  
التي تقرر تأجيلها من امس الى  
اليوم .  
المباراة من خلال موقع  
الفريقين في سلم الترتيب تهم

من هنا تاتي اهمية المباراة  
للوحدة .. وللاتحاد كذلك ..  
وعندما نقول ان كلا من الفريقين  
اليوم يبحث عن الاستفادة من  
ظروف الآخر .. فهذا لان الوحدة  
يريد استغلال ما يمر به فريق  
الاتحاد من اهتزاز في المستوى  
والتنازع . والعودة بتقلتي  
المباراة لتحسين مركزه خوفا من  
تراجع ترتيبه اكثر مما هو عليه  
الآن .. لان فوز الانصار اليوم  
يجعل متساويا مع الوحدة في  
النقاط .. وهذا بالطبع مالا يريده  
الوحدانيون .  
والانصار من جهته يريد  
استغلال ظروف الوحدة  
الرائعة . ويرى ان الفرصة  
مواتية له لتحقيق ذلك وازافة  
نقطتين جديبتين الى ثقافته  
الخمس التي جعلت منه اخر  
الدوري حتى الان .. وفوزه اليوم  
ينعش اماله بالبقاء في المشان  
لكون عدد من سيخلف معه  
صراع الهزيم من المراكز  
الاخيرة سيدان واحد .. وتعنى  
به فريق الوحدة . ظروف  
الفريقين وموقفهما في الدوري

## الخميس قرعة كأس اليد الرياضي - حمود العصيمي :

حدد الاتحاد السعودي لكرة  
اليد الساعة الرابعة عصرا من  
يوم الخميس القادم الموافق  
للعراة والعشرين من الشهر  
الجاري موعدا لاجراء قرعة  
البطولة السابعة لابطال الكؤوس  
الرياضي :  
لدول مجلس التعاون الخليجي  
والتي سيستضيفها الاتحاد  
السعودي وستقام فعالياتها في  
جدة ويشارك فيها الاهل  
السعودي وخيطان الكويتي  
والريان القطري والشارقة  
الاماراتي والاهل البحريني .  
وسيم إجراء القرعة بحضور  
ممثلين عن الاندية المشاركة  
واعضاء اللجنة الفنية بالبطولة .

## مركز التدريب المهني يقيم دورة تنشيطية

يقوم مركز التدريب المهني  
بجدة دورة تنشيطية في كرة  
القدم تبدأ يوم ٢٦ الشهر القادم  
على ملعب المركز بجدة .  
ويشارك في تلك الدورة ثمانية  
الصدقي وثمانية جده وثلاثية  
الشاطي وثلاثية ابن هشام  
ومتوسطة الاسام الشافعي  
ومتوسطة حنين ومتوسطة حراء  
وستقام المباريات عصرا .  
وقد استعد المركز جيدا  
لانتاج تلك الدورة .

## بالقلم .. الاحمر

خسارة الفريق الوحداني من الاتحاد كيرة وخسارة من  
الهلال كيرة اخرى لكن هل يمكن ان نلحق على خسارة الفريق  
من النصر ما يسمى كيرة ؟ طبعا لاننا نعلم ان لكل جواد كيرة  
لكن هذه كيرات تعثر في خطاهما فرسان مكة المكرمة مرات حتى  
تأكد بما لا يدع مجالا للشك بعد الهزيمة الثقيلة من نادي  
النصر ان دفاع الوحدة أصبح في حاجة ماسة وملحة الى وجود  
اللاعب سمر عبد الشكور فهد الوحيد الذي يستطيع ان يتحمل  
الاضطراب الفادح الذي يقع فيها هذا الخط خاصة بعد ان  
اتضح الرؤيا واتكشفت الغممة على وجه ابورجيلة الذي  
أكد اكثر من مرة انه ليس بحاجة الى وجود سمر عبد الشكور  
لكن مباراة النصر بالذات لفتت دينا لن يشاهد ويسمعه له  
طريقا يعدل من مسار خطله دفاعه واهتزاز صورته التي كانت  
كثيلة بان يخرج الفريق مؤزوما باكثر من ذلك الكم الهائل من  
الاهداف لكن ماجد ابن عبدالله كان رجيا مع ابورجيلة  
اكتفى بالاربعة حتى يحفظ ماء وجه ابورجيلة ويمنحه فرصة  
اكل عيشه ليعيد ترتيب اوراقه من جديد قبل ان يهوى الغاش  
على الراس .  
محمد صالح باربيق

## الزمالك يبحث عن البطولة في ابيدجان

القاهرة - غادرت القاهرة الى  
ابيدجان بعثة فريق نادي  
الزمالك المصري بقيادة فريق  
نادي ( افريكا سبور ) بساحل  
الناج في المباراة النهائية لبطولة  
افريقيا للاندية ابطال دوري كرة  
القدم يوم الاحد القادم .  
وكان الزمالك قد فاز في  
المباراة الاولى بالقاهرة في الشهر  
الماضي بهدفين للاشء .  
وتتألف البعثة من واحد  
وثلاثين عضوا ويرأسها المهندس  
حسن عامر رئيس النادي .  
ويسعى فريق الزمالك الى  
الفوز بهذه البطولة ليحقق  
بمنافسة التقليدي ( الاهل )

## من المراجيح

دائما يصاحب كل عمل في بدايته اخطاء .. ولولا الاخطاء لما  
وصلنا الى الافضل .. واول اختراع للطيران كان الطائرة  
الشراعية .. تقع بعد عشرة امتار من تحليقها التواضع الى ان  
وصل الطيران الى التحليق عشرات الالاف من الاميال وله  
الحد .. وهذا حال كل بداية .. حتى الرياضة .  
هل الاثارة المحسنة لابد ان تكون بكتابة واقتحام مشاكل  
او انتقاد الاندية او الانشاص ؟ حتما لا والله لا . لان الاثارة  
المحسنة يجب ان تكون في امور تهم الفائدة والخير للجميع في  
بلادنا .. اما الاساءة فلا تفرح ولا تهم الا ذوى النفوس  
الضعيفة والذين يريدون الشهامة بالآخرين .. وهم قلة وله  
الحد .  
غازي كيال

## فى دورة الدفاع المدنى ادارة الرياض تحصد الاكثر

اختتمت اول امس بطولة الدفاع المدنى للالعاب الرياضية التي  
شملت ألعاب كرة القدم والطائرة وتنس الطاولة واخترق  
الضاحية .  
وقد جاءت نتائج الدورة كالتالى :  
فاز بكاس كرة القدم / ادارة الرياض .  
فاز بكاس كرة الطائرة / ادارة الرياض .  
فاز بكاس اختراق الضاحية فريق معهد الدفاع المدنى .  
فاز بكاس تنس الطاولة فريق ادارة الاتصالات .  
وقد قام مستشار مدير عام الدفاع المدنى العميد سراج سنبل  
بتسليم الكؤوس والميداليات على الفرق الفائزة .



